

মন্নথ রায়

প্রণীত

ক

প

ক

হ

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্

২০৩।১।১, কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

রচনা-কাল

২৭শে অক্টোবর—১৭ই নভেম্বর

১৯৩৮

৩০, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, ফ্ল্যাট আট, কলিকাতা

B1281



বারো আনা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে

শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

କଲ୍ୟାଣୀୟା ଓଷାରାଣୀ ଦତ୍ତଘୋଷା
ପରମାତ୍ମୀୟ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଦତ୍ତଘୋଷ
ଶ୍ରୀକରକମଳେଷୁ

ବନ୍ଧ୍ୟାଥ ରାୟ

୩-୧୨-୩୮

ক্যালকাটা আর্ট প্লেয়ার্স কর্তৃক

কলিকাতা

ফাষ্ট এম্পায়ারে

মন্মথ রায়ের

রূপকথা

উদ্বোধন

৩৩ ডিসেম্বর, ১৯৩৮

সংখ্যা ৬১০টা

প্রযোজক

স্বরশিল্পী

নৃত্যরচয়িত্রী

শিল্পপরিচালক

সঙ্গীত রচয়িতা

মঞ্চাধ্যক্ষ

দৃশ্যপটশিল্পী

পরিচ্ছদ পরিকল্পনা

রূপসজ্জাকর

নধু বোস

তিনিবরণ

সাধনা বোস

গীতা ঘোষ

অজয় ভট্টাচার্য্য

হেমন্ত গুপ্ত

সুধাংশু চৌধুরী

সাধনা বোস

শ্রাম ও হানিদ

कुशीलवगण

राजकन्या	साधना बोस
सोना	रिणा सेन
रूपा	मधु बोस
हस्त	बोकैन चट्टो
दस्त	सुशान्त मजुन्दार
हस्त	विभूति गान्गुली
दैत्य (अभिशप्त यक्ष)	अहीन्द्र चोधुरी
कवक	काली घोष
मुक्ता	शेफाली दे
राजपुत्र	प्रीतिकुमार मजुन्दार

লেখকের কথা

আমাদের কল্পলোকে যে রাজকন্যা বন্দিনী ছিল শ্রীবৃন্দা সাধনা বোস ও শ্রীযুক্ত মধু বোসের আগ্রহে তাকে মুক্তি দিতেই আমাকে লিখতে হল এই রূপকথা ।

মধুবোসের প্রযোজনায় সাধনাবোসের অভিনয় ও নৃত্যলীলায় অহীন্দ্র চৌধুরীর নাট-নৈপুণ্যে তিমিরবরণের সুর মাধুর্য্যে অজয় ভট্টাচার্য্যের গীতমালায় আমার রূপকথার অরূপরতন যে অপরূপ রূপলাভ করেছে সেই রূপ-রতন আমার জীবনের এক পরম সম্পদ হ'য়ে রইল ।

মন্মথ রায়

৪ঠা ডিসেম্বর, ১৯৩৮

৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট.

কলিকাতা

মনমুগ্ধ মনমত লিখিল যে কথা
চিরনব সে কাহিনী সে যে রূপকথা
অজেয় “অজয়” পিক—বন-বীথিকার,
“রূপকথা”—গান গায়, কবি-গীতিকার।
সাধনা বোসের কথা-নৃত্যের ছন্দে,
লীলায়িত তনু-মন রূপ-রস-গন্ধে।
অহীন্দ্র—যেন সে ইন্দ্র, নট-অলকায়,
আপন প্রতিভালোকে আজও বলকায়।
প্রযোজনা মধু বোস—চির-মধুময়,
মধুর মাধুরী মন যেন করে জয়।
সুরের সায়েরে দোলে অরূপ-রতন,
বীণায় বাঁধিল তারে “তিমিরবরণ” !
মায়াবী সে গীতা ঘোষ—গীতার গীতালী,
সুরে নয়, গানে নয়—আলোর দীপালী।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মরুপ্রান্তরে দৈত্য নিশ্চিত পাষণপুরী । ঐশ্বৰ্য্যের মহাসমারোহ ।
স্বপ্নালোকিত অংশে স্বৰ্ণপালকে নিদ্রিতা এক রাজকন্তা ।
কঙ্কের রূপ-সজ্জার মধ্যে বিশেষ ক'রে চোখে পড়ে
এক রূপাল এবং এক রাখাল-প্রিয়র আলিঙ্গন-
বন্ধ এক হুবহু পাষণমূর্ত্তি । রাজ-
কন্তার প্রহরী ও প্রহরিণী রূপা
ও সোনা । রূপার হাতে
রূপার কাঠি, সোনার
হাতে সোনার
কাঠি । রূপার পরিচ্ছদ
রৌপ্যবৰ্ণ—সোনার পরিচ্ছদ
স্বর্ণবৰ্ণ । উভয়েরই বাম হস্তে বর্শা ।
শেষরাত্রি । শুধু রাজকন্তা নিদ্রিতা
নয়, প্রহরী প্রহরিণীও ঘুমে ঢুলছে ।
শিঙাধ্বনিতে রাত্রি প্রভাত সূচিত হ'ল । কিন্তু
সোনা রূপা কেউ জাগল না । চোরের মত হস্ত দস্ত
হ'জন যক্ষাশুচর রঙ্কের প্রবেশ । রঙ্কদের মুখে মুখোস ।

রূপ-কথা

হস্ত । (চারদিকটা দেখে) ভোর হ'য়েছে—শিঙা বাজছে
—তাও ঘুনোচ্ছে !

হু'জনে চোরের মত কি খুঁজতে লাগল

দস্ত । তা'হলে ভয় নাই ।

তৃতীয় বক্ষাসুচর রক্ষ হসস্ত .সেখানে এসে
দাঁড়াল

হসস্ত । এই ! কি হ'চ্ছে !

হস্ত দস্ত চমকে উঠল—তিনজনে এক:
কোণে গিয়ে দাঁড়াল

হসস্ত । দেখছি হস্ত ! তুমি—? দস্ত ! এখানে কি
ক'রছিলে ?

হস্ত । বলিস নি ভাই...কাউকে বলিস নি ভাই হসস্ত !
দৈত্যরাজ তাহ'লে আস্ত রাখবে না !

দস্ত । তুই এসেছিস্ হসস্ত, ভালোই হ'য়েছে । তবে শোন্—
হসস্ত । বল্—

দস্ত । দৈত্যরাজ সাত-সমুদ্র তেরো নদীর ওপার থেকে
আর এক রাজকণ্ঠা ধরে' এনেছে ।

হসন্ত । কবে ?

হস্ত । আজ রাত্রে ।

হসন্ত । রাজকন্ঠা কোথায় ?

হস্ত । এখানে মাহুঘের গন্ধ পাচ্ছিস না ?

তিনজনেই নাক শুঁকল

হসন্ত । হুঁ !...থেতে এসেছিস্ ?

হস্ত ও দস্ত । হুঁ !

হসন্ত । তারপর দৈত্যরাজ ?

হস্ত । সবটা খেয়ে ফেলব । হাড়গোড় কিছু রাখব না ।
বুঝবে পালিয়ে গেছে ।

দস্ত । সোনা রূপা পাহারায় আছে । ঘুমোচ্ছে । দোষ
পড়বে ওদের ঘাড়ে ।

হস্ত । (গন্ধ শুঁকে) ওরে, আর তো তর সহিছে না.....!

দস্ত । আমি মাথাটা.....

হস্ত । চোখ দু'টো কিন্তু আমার !

হসন্ত । না—না—কোনবারই আমি চোখ পাই না !
চোখ দু'টো আমার ।

হস্ত । চোখ দু'টো রাজকন্ঠার—কিন্তু চাই আমি ।

রূপ-কথা

দস্ত । মাথাটা আমার, আর চোখ হবে তোর ?

হসস্ত । তোর যখন মাথা—তোরই চোখ ! কিন্তু, আমি
তা চাই নে । আমি চাই রাজকন্টার চোখ ।

হস্ত । তুই দস্ত—দাঁত নে ।

দস্ত । তুমি হস্ত—হাত নাও না কেন ?

হসস্ত রাজকন্টার খোজে
এগিয়ে যাচ্ছে দেখে এরা
দু'জনে গিয়ে তাকে
ধরে' ফিরিয়ে আনল

হস্ত । কোথায় যাচ্ছ ? আগে ভাগ ঠিক হোক ।

দস্ত । হ্যাঁ বাবা, আমি হ'চ্ছি কালনেমির ভাণ্ডে ! ভাগটা
আগেভাগেই চাই ! আমার মাথা !

হসস্ত । (রেগে) তোমার মাথা !

দস্ত । ভালো হ'চ্ছে না ব'লছি ! (আক্রমণোত্তত)

হসস্ত । তবে রে ! (আক্রমণোত্তত)

হস্ত । তবে রে ! (আক্রমণোত্তত)

রূপা ও সোনা উভয়েই
জেগে উঠল ; তারা চোখ

রূপ-কথা

মেল্ছে দেখতে পেয়ে তিন
জনেই পালিয়ে গেল । রূপা
মৃত্যুর তালে তালে সোনার
কাছে এসে গানে গানে
ব'ল্ল—

গীত

- রূপা । এই যে নয় রাজকন্তা
ঘুমায় পালঙ্কে,
(তোর) সোনার কাঠির পরশ দিয়ে
জাগিয়ে তারে দে ।
(ও তার) তারার মত চোখের তারা ।
দেখবো আমি রে ॥
- সোনা । না—না—না বুদ্ধি যেমন ব'লছ তেমন
এ কাজ হবে না ;
দৈত্য রাজা জানলে পরে রক্ষা পাবে না
- রূপা । রাজকন্তা জানে না তো কত ভালবাসি,
জানলে পরে ঘুমের মাঝেই আমায় নিত আসি ।
- সোনা । তোমার দুখে ইচ্ছে করে
আমিই পরি ফাঁসি ॥

রূপ-কথা

নাচতে নাচতে হস্ত দস্ত হসস্ত এবং যক্ষানুচর রক্ষগণের প্রবেশ:

গীত

রক্ষগণ । হাউ মাঁউ খাঁউ
মানুষের গন্ধ পাঁউ
নিরামিষে চলে না আর
আমিষ ফলার চাউ ।
মানুষের গন্ধ পাঁউ ॥

রূপা । গন্ধ পাওয়াই সার যে তোদের
মানুষ পাবি নে,
যানন হ'য়ে চাঁদে হাত
একেই বলে রে ॥

তারা এসে নিজিতা
রাজকন্যাকে দেখল
এবং রূপার কণ্ঠে কণ্ঠ
মিলিয়ে গাইল

রক্ষগণ । এই যে নয়া রাজকন্যা ঘুমায় পালঙ্কে
(তোর) সোনার কাঠির পরশ দিয়ে জাগিয়ে তারে দে !
(ও তার) ভারার মতো চোখের তারা দেখবো মোরা রে !

রূপ-কথা

সোনা । যা ব'লেছি ব'লিস্ নে আর আস্বে দৈত্যরাজ ।
চোপের আঙুন দিয়ে তোদের ক'র্বে মাংস ভাজা ॥
ছায়া হ'য়ে পালিয়ে গিয়ে আপন পরাণ বাঁচা ;
নইলে যাবি যমের বাড়ী
বুড়ো জোয়ান কাঁচা ॥

সহসা যক্ষের আগমনী বাত । রূপা ও সোনা—ইঙ্গিতে ব'লল
“পালাও”—

এক সোনা বাদে সবাই নাচতে নাচতে সরে' পড়ল ।
দৈত্যের আবির্ভাব—সোনা নাচতে নাচতে দৈত্য-
রাজের সামনে এসে দাঁড়াল—দৈত্য ইঙ্গিতে তাকে
ব'লল “সোনার কাঠি ছুঁইয়ে ঘুমন্ত রাজকন্যাকে
জাগাও” । সোনা গিয়ে রাজকন্যাকে সোনার কাঠি
ছুঁইয়ে জাগাল । দৈত্য দৃষ্টির পশ্চাদ্দেশে দাঁড়িয়ে
রাজকন্যাকে লক্ষ্য ক'র্তে লাগল ; সোনা রাজকন্যার
দৃষ্টির বাইরে গিয়ে দাঁড়াল

রাজকন্যা । (জেগে উঠে চারদিক দেখে) একি ! এ তো
রাজপুরী নয় ! এ আমি কোথায় এলাম ! আমি
কি এখনও স্বপ্ন দেখছি !

অটহাত্ত ; সহসা নেপথ্য থেকে ভেসে

রূপ-কথা

এল বহু কণ্ঠের সম্মিলিত অট্টহাস্ত ।
রাজকন্যা ভয়ে শিউরে উঠে চীৎকার
ক'রে উঠল । অট্টহাস্ত থেমে গেল

রাজকন্যা । স্বপ্ন ! স্বপ্ন ! এ আমার সেই দুঃস্বপ্ন !
রাজপুরীর মনিকোঠায় নিশুতি রাতে মালা হাতে
ব'সে ছিলাম ! পথ-ভোলা রাজপুত্রের মন-ভোলানো
বাঁশী শুনতে কান পেতে ব'সে ছিলাম ! ছুয়ার আমার
খোলা ছিল । রাজপুত্র এলো না । বাঁশী তার বাজল
না । খোলা ছুয়ার দিয়ে এলো এক দৈত্য ! হাতের
মুঠোয় আমায় তুলে নিয়ে—উঃ

ভয়ে শিউরে উঠে চোখ বুজল ;
মুহু বাত্ব বেজে উঠল ।
রাজকন্যা ধীরে ধীরে চোখ
যেলতেই দেখে সম্মুখে দৈত্য ।
রাজকন্যা ভয়ে চীৎকার ক'রে
দূরে সরে দাঁড়াল

যক্ষ । ভয় পেয়ো না । ভয় পেয়ো না রাজকন্যা ! যুগ-যুগান্ত
আমি তোমারি প্রতীক্ষা ক'রছি । পৃথিবীর এক প্রান্ত

রূপ-কথা

থেকে তোমাকেই খুঁজেছি। তুমি আমার যুগ-যুগান্তরের
সাধনা। আমাকে তুমি ভয় পেয়ো না রাজকন্ঠা...

রাজকন্ঠা। ও! তুমি তবে সেই যক্ষ? স্বর্গ থেকে
নির্বাসিত সেই যক্ষ? মরুভূমির পারে এই বুঝি
তোমার সেই পুরী?

যক্ষ। জানো দেখছি।

রাজকন্ঠা। তোমার কথা—তোমার গল্প কে না জানে! আজ
যে তা রূপ-কথা! সবাই শুনেছে। তোমার ভয়ে মেয়েরা
রাত্তির বেলায় অভিসারে বের হওয়া ছেড়ে দিয়েছে।
তোমার ভয়ে মেয়েরা বাতায়ন খোলা রেখে শোয় না।

যক্ষ। তোমার বাতায়ন তো খোলা ছিল।

রাজকন্ঠা। পথ-ভোলা রাজপুত্রের মন-ভোলানো বাঁশী
শুনবো ব'লে বাতায়ন আমার খোলা ছিল।

রূপার প্রবেশ

যক্ষ। (রূপাকে) কি ?

রূপা। (কান পেতে দূরের কোন শব্দ শুনতে চেষ্টা
ক'রে) আসছে...!

রূপ-কথা

যক্ষ । (কান পেতে শুনে) হুঁ ! আস্ছে । হাঃ হাঃ হাঃ
কিন্তু কতদূর আস্বে ! ক্ষুধার্ত্ত মরুভূমি...এখনি
গ্রাস ক'রবে ।

রূপাকে চ'লে যাবার ইচ্ছিত, রূপার প্রশ্নান

ই্যা, স্বর্গ থেকে নির্বাসিত আমি । শুনেছ ? কেন
নির্বাসিত তাও কি শুনেছ ?

রাজকন্ঠা । কে আস্ছে ? ক্ষুধার্ত্ত মরুভূমি কাকে গ্রাস
ক'রবে ?

যক্ষ । বে ওর মুখে এসে পড়বে । মরুভূমির কথা জানো
না, আর তুমি জানো আমার কথা ? হাঃ হাঃ হাঃ—

রাজকন্ঠা । জানি না ? ব'ল্বো ? স্বর্গে তুমি কুবেরের
দেহরক্ষী ছিলে ।

যক্ষ । আচ্ছা ।—

রাজকন্ঠা । সেই দর্পে তোমার যা খুসী তাই ক'রতে ।

যক্ষ । ক'রবারই কথা ।—

রাজকন্ঠা । না । তুমি তা পারো না । সেটা স্বর্গ ।

যক্ষ । স্বর্গ তুমি দেখে এসেছ, না ?

রাজকণ্ঠা। না দেখলেও জানি। যক্ষ হ'য়ে—তোমার

স্পর্শ—এক দেবতার মেয়েকে তুমি—

যক্ষ। হ্যাঁ, ভালবেসেছিলাম—

রাজকণ্ঠা। তা তুমি পারো না।

যক্ষ। সে মেয়েও আমায় ভালবেসেছিল।

রাজকণ্ঠা। তবু না। তুমি যক্ষ।

যক্ষ। কিন্তু, আমি তাকে পেয়েছিলাম।

রাজকণ্ঠা। পেয়েছিলে! না, দৈত্যের মতো চুরি ক'রে

পালিয়েছিলে! তাই কুবেরের অভিশাপে তুমি আজ

দৈত্য—স্বর্গ থেকে নির্বাসিত।

যক্ষ। আমি মুক্তি—মুক্তি চাই।

রাজকণ্ঠা। হাঃ হাঃ হাঃ মুক্তি! মুক্তি!

যক্ষ। অদ্ভুত তুমি! আমাকে দেখে তোমার কিছুমাত্র ভয়

হ'চ্ছে না দেখছি!

রাজকণ্ঠা। না, বরং দয়্যাই হ'চ্ছে! এ নির্বাসন থেকে

তোমার মুক্তি নেই! মুক্তি নেই!

যক্ষ। কিন্তু আমার মুক্তি না হ'লে তোমারো মুক্তি নেই

রাজকণ্ঠা...

রূপ-কথা

রাজকণ্ঠা। আমার মুক্তির জন্ত আমি ভাবছি না ; আমি
ভাবছি—তোমার কি হবে ? আমি জানি কিনা !

যক্ষ। কী জানো তুমি ?

রাজকণ্ঠা। যক্ষ হ'য়েও তুমি দৈত্যের আচরণ ক'রেছিলে !
তাই কুবেরের বিধানে—মানবীর প্রেম পেয়ে যেদিন তুমি
ধন্ত হবে, সেইদিন হবে তোমার শাপমুক্তি ! কী ক'রে
তা হবে ! পৃথিবীর কোন্ মেয়ে তোমায় ভালবাসবে ?

যক্ষ। কেন—কেন রাজকণ্ঠা ? আমার অতুল প্রতাপ,
অতুল ঐশ্বর্য, অনন্ত যৌবন—পৃথিবীর কোন মেয়েই কি—

রাজকণ্ঠা। চেয়েছে ? আজ কত যুগ ধরে' ঐ প্রলোভনে
তুমি কত মেয়েকে জয় করতে চেয়েছ, পেয়েছ ?

যক্ষ। না পারি নি। মুক্তকণ্ঠে স্বীকার ক'রছি, পারি নি।
ক্রুদ্ধ হ'য়ে কাউকে আমি গলা টিপে মেরেছি, কাউকে
ক'রে রেখেছি ক্রীতদাসী !...এই আমার এক ক্রীত-
দাসী। (পাষণ-মূর্তিটি দেখিয়ে) আর কাউকে ক'রে
রেখেছি পাষণ—ঐ এক পাষণ—

রাজকণ্ঠা পাষণমূর্তিটিতে
দেহভার দিয়ে দাঁড়িয়ে

রূপ-কথা

ছিল, শোনা মাত্র চম্কে
উঠে ভয়ে চীৎকার ক'রে
স'রে দাঁড়াল

প্রায় হাজার বছর আগে ঐ মেয়ে ছিল এক কৃষক-
কন্যা—দীন দরিদ্র কৃষক-কন্যা। নিয়ে এলাম আমার
পুরীতে—রাণীর ঐশ্বর্য্য তার পায়ে রাখলাম...কিন্তু...
তবু তার মন পেলাম না! মন পেল এক রাখাল,
তেপান্তরের মাঠে বাঁশী বাজাতো, আর গরু চরাতো!
পরিণাম হ'ল তার ঐ!

রাজকন্যা ভয়ে আতঙ্কে একেবারে শুক

সোনা!

সোনা এগিয়ে এল

রাজকন্যা শ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন।...আমিও! আ মি ও!

সঙ্গে সঙ্গে মধুবর্ষা বাজ বেজে উঠল। ক্রীতদাসীরা

এসে যক্ষ ও রাজকন্যাকে ব্যঞ্জন ক'রতে লাগল

এবং নৃত্যগীতে মনোরঞ্জন ক'রতে লাগল—

রাজকন্যা কিন্তু পাষণ-প্রতিমার

মতই দাঁড়িয়ে রইল

রূপ-কথা

যক্ষ । (তা লক্ষ্য ক'রে নর্ভকীদের প্রতি) দাঁড়াও !

বৃত্যগীত তৎক্ষণাৎ থেমে গেল । যক্ষ ধীরে ধীরে

রাজকন্টার সামনে গিয়ে দাঁড়াল

মনে হ'চ্ছে তোমার দেহে প্রাণ নেই । সোনা, আমার
চাবুক—

রাজকন্টা কোনও উত্তর দিল না

আমি দেহকে প্রাণহীন ক'রতেও জানি, আবার প্রাণ-
হীন দেহে প্রাণ সঞ্চার ক'রতেও জানি । সোনার কাঠি,
রূপার কাঠি জানো ? রূপা—

রাজকন্টা মুখ ফেরালো । যক্ষ
রাজকন্টার অলক্ষ্যে রূপার কানে
কানে কি ব'লে হঠাৎ গর্জন
ক'রে উঠ'ল, “রূপা !”

রূপা । প্রভু !

যক্ষ । মরুভূমিতে লক্ষ লক্ষ পদধ্বনি শুনছি । এ পদধ্বনি
ক'র ?

রূপা । লক্ষ সৈন্য নিয়ে এক রাজপুত্র মরুভূমি পার হ'চ্ছে !

রাজকন্টা । (পুলকোচ্ছ্বাসে) হ'চ্ছে ! হ'চ্ছে !...

রূপ-কথা

ক্ষ। যে গতিতে ছুটে আসছে, মনে হ'চ্ছে আজই মরুভূমি
পার হবে। রূপা! এখন উপায়!

রূপা। প্রভু! নিরুপায়!

উৎসব থাক!

রাজকণ্ঠা। কেন? এখনি ত উৎসব!...উৎসব...উৎসব!

রাজকণ্ঠার খেন জয়োৎসব শুরু হ'ল এমনি উচ্ছল নৃত্যে

রাজকণ্ঠা নাচতে লাগল। কিন্তু রাজকণ্ঠা যদি

লক্ষ্য ক'রতো তাহ'লে বুঝতো যক্ষ তার

সঙ্গে কী প্রতারণা ক'রল—

ক্ষ। হাঃ হাঃ হাঃ—কেমন ফাঁকি! নাচলে তো—

রাজকণ্ঠা। ফাঁকি!

ক্ষ। নয়তো কি? রাজপুত্রের সাধ্য কি—ঐ মরু-ভূমি

পার হ'য়ে এখানে আসে? আমার পুরীতে আসে!

। বটে! কিন্তু গিয়ে দেখ; সে নিশ্চয়ই আসছে।

আমার মন ব'লছে, পক্ষীরাজ ষোড়ায় মরুভূমি পার হ'য়ে

সে আসছে। হ্যাঁ...রাজপুত্র আসছে! (নৃত্য-উৎসব)

। হাঃ হাঃ হাঃ—আসছে! তবে আর কি! রাজপুত্রের

আগমন উপলক্ষে উৎসবহোক। উৎসব! উৎসব!

রূপ-কথা

হঠাৎ যক্ষাছুচর কবকের প্রবেশ

কবক। প্রভু! সর্বনাশ!

যক্ষ। কি?—

কবক। বাইরে মাহুষের গন্ধ পাওয়া যাচ্ছে, নিশ্চয়ই
কোনও মাহুষ এসেছে।

রাজকণ্ঠা। রাজপুত্র এসেছে……তবে রাজপুত্র এসেছে!

যক্ষ। (রীতিমত উদ্বিগ্ন হ'য়ে) সেকি! সেকি! তবে
কি আমাদের অভিনয়-ই সত্য হ'ল! মরুভূমি কি তাকে
গ্রাস ক'রতে পারে নি?

কবক। বাইরে পায়ের চিহ্ন দেখা যাচ্ছে!

যক্ষ। ধরো—তাকে ধরো—!!

কবকের প্রস্থান

রাজকণ্ঠা। পারবে না—পারবে না—সে আমাকে উদ্ধার
ক'রতে এসেছে!

যক্ষ। হ্যাঁ এসেছে! এবং এসে দেখবে তুমি মৃত!...

ধীরে ধীরে রাজকণ্ঠাকে রূপার কাঠি দিয়ে স্পর্শ
ক'রল—সঙ্গে সঙ্গে অস্তিত্ব হয়ে রাজ-
কণ্ঠা যকের হাতে ঢলে পড়ল

দ্বিতীয় দৃশ্য

সন্ধ্যা

পালকে নিদ্রাচ্ছন্ন রাজকন্যা। যক্ষ। যথাস্থানে
সোনা ও রূপা এবং অস্ত্রাশ্র যক্ষাশুচর রক্ষগণ

যক্ষ। পেলে না ?

রক্ষগণ। না।

যক্ষ। যাও—আবার যাও। আবার দেখ—

হস্ত। আর কত দেখবো ?

দস্ত। আমরা রাজকন্যাকে দেখবো।

হসস্ত। শুধু চোখ দুটো দেখবো।

ভ্রাণ দিতে লাগল

যক্ষ। বটে! এতদূর অবাধ্যতা। এতদূর উচ্ছৃঙ্খলতা...
দেখছিস্ ?

ফটকের কোঁটার আবদ্ধ একটা ভ্রমর তার হাতের
মুঠো থেকে বের ক'রে অশুচরদের সামনে ধ'রুল

রূপ-কথা

রুক্মগণ । (সভয়ে) দেখছি !

যক্ষ । কি ?

হস্ত । আমাদের ভোমরা !

দস্ত । আমাদের প্রাণ !

হসস্ত । আমাদের প্রাণ-ভোমরা !

যক্ষ । মাঝে মাঝে লক্ষ্য করি তোমরা এটা ভুলে' যাও ।

ভুলে' যাও যে ভোমাদের প্রাণ আমার হাতে—

এই ভোমরার মাঝে ।

হু' আঙুলে ভোমরাটাকে কিঞ্চিৎ
পেষণ ক'রে

একটু মনে ক'রিয়ে দি !

রুক্মগণ । গেলাম ! গেলাম ! ম'লাম ! ম'লাম !

অসহ্য বাতনার
চীৎকার

যক্ষ । মাঝে মাঝে মনে ক'রিয়ে দিতে হয় । আজ সূর্যাস্তের
পূর্বে রাজপুত্রকে যদি না পাই তোমাদের কারো রক্ষা
নাই ! সোনা, রূপা—তোমরা এখানে পাহারা থাকলে ।

যাও, আমিও স্বয়ং দেখছি কোথায় সেই দুঃসাহসী
হুর্কৃত !

রক্ষণের সঙ্গে যক্ষের গ্রহণ

রূপা । (রাজকন্যাকে সতৃষ্ণনয়নে দেখে) হায় রাজকন্যা !

সোনা খিলখিল ক'রে হেসে উঠল

রূপা । হাস্ছে যে ?

সোনা । আমার খুসী !

রূপা । (আবার রাজকন্যাকে সতৃষ্ণ নয়নে দেখে) রাজকন্যা
তো নয় ডানাকাটা পরী !

সোনা পুনরায় খিলখিল ক'রে হেসে
উঠল

রূপা । (রেগে) হাস্ছে কেন ?

গীত

সোনা । এর আগে দেখলে যখন আর এক রাজার মেয়ে
ভায়েও তুমি চাঁদ ব'লেছ বোকার মত চেয়ে ।

রূপা । হাতের মুঠোর পেলাম না যে চাঁদ ব'লেছি তাই
এরে আমি পাবোই জানি...এর তো ডানা নাই
এ যে ডানাকাটা ভাই ।

রূপ-কথা

ধীরে ধীরে রাজকন্য়ার পালঙ্কের

দিকে এগোচ্ছিল

সোনা । এই ! তুমি ধীরে ধীরে এগিয়ে যাচ্ছ যে ?

রূপা । না—না—(থামলো বটে কিন্তু আবার—) নাচ-
ছিল মনে হ'চ্ছিল—পৃথিবীটাই যেন নাচ'ছে !

সোনা । হ্যাঁ নাচ'ছিল—এখন ঘুমোচ্ছে !...কিন্তু, তুমি
দেখ'ছি এখনো নাচ'ছ !

রূপা । রাজকন্য়ার চোখ দু'টো আকাশের তারা দিয়ে
তৈরী দেখেছ ?

সোনা । যত রাজকন্য়া আসে...সবাইকেই তুমি ও-কথা
ব'লেছ ! ভাবাটা বদলাও রূপকুমার !

রূপা । রাজকন্য়া ঘুমিয়ে র'য়েছে, মনে হ'চ্ছে, পৃথিবী আমার
অন্ধকার ।

সোনা । দৈত্যরাজ আমায় যেদিন এখানে ধরে' আনে, সেই
রাত্রে সোনার কাঠি দিয়ে আমায় জাগিয়ে আমায়
ও-কথা সারারাত তো ব'ললেই, ভোর হ'লেও না
পালিয়ে, ব'লেই যাচ্ছিলে !...দৈত্যরাজ এসে ধরে'
ফেললে ! ফলে তুমি হ'লে ক্রীতদাস—আমাকেও

হ'তে হ'ল ক্রীতদাসী !...ও-কথাগুলো এখন
ছেড়ে দাও !

রূপা । সোনা ! স্বর্ণকুমারী ! পুরোনো কথাগুলো ভুলে
যাও ! কেন আমায় লজ্জা দাও !

সোনা । আমি তো ভুলেই গেছি । তুমিই তো আমায়
মনে ক'রিয়ে দিচ্ছ রূপকুমার !

রূপা । আমার হ'য়েছে কি জানো ? যাকে দেখি তাকেই
মনে হয় এমনটি আর দেখিনি ।

হাঁপাইতে হাঁপাইতে মুক্তার
প্রবেশ

গান

মুক্তা । দেখতে যদি চাও,
 বাইরে সবাই যাও
 ফুরিয়ে গেলে আর পাবে না
 ব'লে রাখছি তাও ॥

রূপা । সে কোন্ বস্তু ভাই ?

মুক্তা । তাই—তাই—তাই,
 এই আছে এই নাই ।

রূপ-কথা

- সোনা । এই আছে, এই নাই ?
কেমন যাহু ভাই ?
- মুক্তা । চোখ তার দুইটি
যেন দু'টি তারা—
যে দেখেছে সেই যে পাগল পারা ॥
তাই—তাই—তাই,
এই আছে—এই নাই ॥
- রূপা । চোখ তার দুইটি
যেন দু'টি তারা
না দেখেই যে আমি কেঁদে সারা ॥
- মুক্তা । কান আছে. দু'টি
একটি আছে নাক
পা আছে চারটি
মস্ত নাম ডাক !
- রূপা । পা আছে চারটি !!—গল্প তোর রাখ্ ।
- মুক্তা । ল্যাজ আছে একটি !
- রূপা । আজ্ঞেবি ঃটকি !
- সোনা । চোখ কিন্তু দু'টি
যেন দু'টি তারা !

রূপ-কথা

মুক্তা ।

চি-হিঁ-হি-হি ডাক ছাড়ে

পক্ষীরাজ ঘোড়া ।

দেখবে তো এসো ভাই—এই আছে এই নাই,

পাখা আছে উড়ে যায়, সাঁই—সাঁই—সাঁই !

রূপা ।

চোখ কিন্তু দুইটি যেন দু'টি তারা

সেই চোখ দেখবো হোক না সে ঘোড়া ॥

রূপাকে নিয়ে

মুক্তার প্রশ্ন

সোনা । পক্ষীরাজ ঘোড়া ! তবে রাজপুত্রের !

অদূরে রাজপুত্রের

গান

গান

রাজপুত্র । (নেপথ্যে) পাষণপুত্রী রেখেছে ধরি'

সোনার প্রতিমা মম,—

সোনা । রাজপুত্র !

রাজকন্যাকে জাগাল ; রাজকন্যা চোখ মেলতে

একটি বাতায়ন খুলে গেল—পক্ষীরাজ ঘোড়া

রূপ-কথা

বাতায়ন দিয়ে মুখ বাড়ালো—তার পৃষ্ঠে ছিল
রাজপুত্র ! রাজপুত্র গাইছিল

গান

- রাজপুত্র । পাষণপুরী রেখেছে ধরি'
সোনার প্রতিমা মম,
নয়নে সে যে নয়ন-মনি
পরাণে পরাণ সম ।
- রাজকন্যা । কমল পাতে চোখের জলে
তোমার লিপিকা লেখি
মুকুর-মাঝে হেরিতে মুখ
তোমার মুরতি দেখি ।
- রাজপুত্র । হীরার পাহাড়, স্কীরোদ সায়র
হেলায় হ'য়েছি পার
হীরা-মন-পাখী ক'রে দিল পথ
খুঁজিতে হ'ল না আর ।
- রাজকন্যা । মিলন আশায় বিরহ সহি গো
পরাণ প্রদীপ জ্বলে,
- রাজকন্যা । ভালে চাঁদ লয়ে গজমোতি গলে
রাজার কুমার এলে ॥

রূপ-কথা

রাজপুত্র । (বাতায়ন দিয়ে মুখ বাড়িয়ে) আমি এসেছি
রাজকণ্ঠা !

রাজকণ্ঠা । (ছুটে বাতায়ন-পাশে গিয়ে দাঁড়িয়ে) আমাকে
এখান থেকে নিয়ে যাও, আমাকে এখান থেকে নিয়ে যাও !

সোনা । (ছুটে গিয়ে ব'লল) এখন নয়, এখন নয়—বাইরে
র'য়েছে দৈত্যরাজ—চারদিকে র'য়েছে রক্ষ—এখন নয় !

রাজপুত্র ! তুমি এসো...রাত্রে !

রাজকণ্ঠা । (সোনাকে) ঠিক ব'লেছ ! (রাজপুত্রকে)

রাজপুত্র ! তুমি এসো...রাত্রে !...

সোনা । (কিন্তু তবু রাজপুত্র যাচ্ছে না দেখে বিষম
চাঞ্চল্য ; শেষে ব্যাকুল উদ্বেগে) রাজপুত্র ! রাজকণ্ঠা !

রাজপুত্র । আসি !—

রাজপুত্র পক্ষীরাজ ঘোড়ায় চড়ে' অদৃশ্য হ'ল ;

সোনা রাজকণ্ঠাকে সরিয়ে নিয়ে এল

রাজকণ্ঠা । (সোনাকে) তুমি আমার বন্ধু ?

সোনা সন্দ্বিগ্নমুখে

জানাল—'হ্যা'

রাজকণ্ঠা । অথচ তুমি দৈত্যরাজের ক্রীতদাসী ?

রূপ-কথা

সোনা । হ্যাঁ !

রাজকন্যা । আমারি মতো বোধ হয় তুমিও কোন রাজকন্যা
ছিলে ?

সোনা । হ্যাঁ ।

রাজকন্যা । তাই দৈত্যরাজকে ঘৃণা করো ?

সোনা কথার উত্তর
দিল না

ব'ল্ছ না যে ! তুমি ত আমার সহী ! দৈত্যরাজকে
খুব ঘৃণা করো, না ?

সোনা । ও কথা থাক্ ।

রাজকন্যা । মানে ?

সোনা । ওরা এখন আসবে । তুমি শুয়ে পড়ো !

রাজকন্যা । (সোনার হাতে মালা দেখে) মালা গাঁথছ
দেখ্ছি ! কার জন্তু ?

গান

সোনা । আপন মনে শুধাই আমি
 কার লাগি এ মালা ।
 কে যেন কয় দেখিস্ না কি
 সেই তো চোখে আলা !

রূপ-কথা

হৃদয় আবার দিবি কারে
সেই যে হৃদয় চিনিস্ নায়ে

(ও তোর) একার মাঝেই মিলন যে তার

চিরদিনের পালা ॥

রাজকণ্ঠা । তবে কি নিজে গলায় পরবে ব'লে গেঁথেছ ?

সোনা । তাই বুঝি কেউ গাঁথে ?

রাজকণ্ঠা । দৈত্যরাজের গলায় দেবে ব'লে গেঁথেছ ?

সোনা ((অভিভূত হ'য়ে পড়ল) ক্রীতদাসীর মালা তিনি

গলায় পরেন না ! চেয়েও দেখেন না ।

রাজকণ্ঠা । হুঁ ! বুঝলাম !

সোনা । কি বুঝলে ?

রাজকণ্ঠা । কিছু না ।

পায়ের শব্দ

সোনা । শুয়ে পড়ো—শুয়ে পড়ো—কারা যেন আসছে !

রাজকণ্ঠা তাড়াতাড়ি গিয়ে শুয়ে পড়ল

চোখ বোজো—মনে করো রূপোর কাঠি !

রাজকণ্ঠা । হুঁ—হুঁ—আমি ম'রে গেছি !

সোনা ব'সে মালা

গাঁথতে লাগল ;

রূপ-কথা

চোরের মতো চুপি
চুপি হস্ত, দস্ত ও
হসস্তের প্রবেশ

সোনা । এই—দাঁড়াও !

হস্ত । ও বা—বা !

দস্ত । যায় নি তো !

হসস্ত । যেতে বল—যেতে বল !

সোনা । এখানে কি মনে ক'রে ?

হস্ত । সবাই গিয়ে দেখছে, তুমি এখনও এখানে ?

দস্ত । যাও—যাও, শীগ্গির যাও !

সোনা । কোথায় ?

হস্ত, দস্ত, হসস্ত । (সুরে)

তাই—তাই—তাই—এই আছে এই নাই,

দেখতে যদি চাও—

শীগ্গির চ'লে যাও ॥

সোনা । পক্ষীরাজ ঘোড়া !

ডের দেখেছি ! কি দেখাবি তোরা !!

হস্ত । যাবে না ?

সোনা । না ।

দস্ত । যাও ব'লছি ।

সোনা । ভাল চাও তো তোমরা যাও !

হসন্ত । (নাক শুঁকে) ওরে আয় না—এটাকে শুদ্ধ—

হস্ত । মন্দ কি ! এখন এখানে কেউ আসবে না—

এই ফাঁকে—

দস্ত । সেরে দি ।

সোনা । মানে ?

হস্ত, দস্ত ও হসন্ত । হাঁউ-মাঁউ-খাঁউ !

মানুষের গন্ধ পঁাউ ।

সোনা । (চীৎকার ক'রে উঠল) আ—আ—আ !

রাজকন্যা খড়মড় ক'রে উঠে এদের দেখেই

চীৎকার ক'রে উঠলো

হস্ত । ওরে জেগেছে রে—জেগেছে !

হস্ত, দস্ত ও হসন্ত । হাঁউ-মাঁউ-খাঁউ

মানুষের গন্ধ পঁাউ ।

হস্ত । (রাজকন্যাকে দেখিয়ে) ওর চোখ দু'টো আমার !

রূপ-কথা

দস্ত। (সোনাকে দেখিয়ে) ওর চোখ দু'টো আমার !

সোনা ও রাজকন্যা চীৎকার করে উঠে
পরস্পরকে জড়িয়ে ধ'রল

হসন্ত। (অগ্রসরপরায়ণ হস্ত ও দস্তকে আটকে) আর
আমার ?

হস্ত। (হতাশ হ'য়ে) ভাগ নিয়ে আবার সেই গোল।

দস্ত। এক কাজ করা যাক। ভাগের ভারটা ওদের
ওপরেই ছেড়ে দেওয়া যাক !

হসন্ত। বেশ তা'তে আমি রাজী।

হস্ত। আমরা তোমাদের চোখ খেতে চাই।

রাজকন্যা ও সোনা
ভয়ে চীৎকার করে
উঠল

দস্ত। তোমরা হ'চ্ছ দু'জন—আমরা হ'চ্ছি তিন জন।
ভাগে মিলছে না। ভাগ করে দাও—

হসন্ত। সমান ভাগ। কেউ বেশী কেউ কম না। আস্ত
আস্ত চোখ।

হস্ত । নিশ্চয় !

রাজকণ্ঠা । এই কথা ! তা এতক্ষণ বলনি কেন ? আমরা
মিছিমিছি ভয় পাচ্ছিলাম । এ তো সোজা কথা ।
এই সোজা কথাটা তোমাদের মাথায় আসে না ?

হস্ত, দস্ত ও হসস্ত অবাক হ'য়ে পরস্পরের দিকে তাকাল

রাজকণ্ঠা । সমান ভাগ—আস্ত চোখ ! আমরা দু'জন
তোমরা তিন জন ।

হস্ত, দস্ত ও হসস্ত । হুঁ ।

রাজকণ্ঠা । (হস্তকে) শুনে যাও !

হস্ত এগিয়ে এল—রাজকণ্ঠা
ভয়ে ভয়ে পিছিয়ে গেল—
এরা দু'জন আর সবার কাছ
থেকে একটু সরে' এল ।
তখন রাজকণ্ঠা হস্তকে কি
ব'লল—শোনা গেল না । হস্ত
কিন্তু তাতে খুসীই হ'ল

হস্ত । ঠিক ।

রূপ-কথা

রাজকন্যা । যাও । (দস্তকে) এইবার তুমি এসো ।

অমনি ভাবে দস্তকে ব'লল ।

দস্ত । (খুব উৎসাহে) ঠিক, ঠিক ।

রাজকন্যা । যাও । (হসস্তকে) এইবার তুমি এসো ।

পূর্ববৎ

ব'লল

হসস্ত । (মহা উৎসাহে) ঠিক, ঠিক ।

রাজকন্যা । কেমন ? সমান সমান ভাগ হ'য়েছে তো ?

তিনজনেই । চুলচেরা ভাগ । অথচ আস্ত আস্ত চোখ ।

হস্ত । দস্ত—শুনে যা' ভাই ।

দস্ত । হসস্ত ! শোন্ না ।

হসস্ত । না—না হস্ত, একটা কথা আছে শুনে বা—

তিনজনই বাইরে চ'লে গেল

সোনা । কি ভাগ ক'রে দিলে ?

রাজকন্যা । সোজা ভাগ ! ব'ললাম, আমরা দু'জন,

তোমরা তিনজন । তোমরা দু'জনে জোট ক'রে

একজনকে সাবাড় কর । আমরা দু'জন, তোমরাও

হবে দু'জন...সমান ভাগ—আস্ত আস্ত চোখ !

রূপ-কথা

সোনা । ও ! এখন বুঝি তাই ঠিক হ'চ্ছে কোন্ হ'জন
কাকে সাবাড় ক'রবে !

রূপার প্রবেশ

রূপা । একি ! রাজকন্ঠা তুমি জেগেছ ! তোমার
চোখ দু'টি—

রাজকন্ঠা । ও বাবা । এও যে—! (ভয়ে পিছিয়ে গেল)

রূপা । না, না,—ভয় পেয়োনা ! আমি ব'লছি তোমার
চোখ দু'টি—

সোনা । তোমার মাথা !

সহসা নেপথ্যে শিঙার শব্দ শোনা গেল ;
দামামা বেজে উঠলো

সোনা । সর্বনাশ ! প্রভু আসছেন !

রাজকন্ঠাকে স্তূরে পড়তে
ইঙ্গিত—রাজকন্ঠা তৎক্ষণাৎ
স্তূরে পড়ল ও চোখ বুজল

রূপা । বলা আর হ'ল না !

রূপ-কথা

জয়বাজের মধ্যে যক্ষের প্রবেশ

যক্ষ । (চারদিক দেখে) হুঁ ! ঠিক আছে ! (হঠাৎ
বাতায়নটার প্রতি নজর পড়ায়) বাতায়নটা খোল্কা
দেখছি ! কে খুললে ?

সোনা । হাওয়ায়

যক্ষ । ঠিক তো ? দেখো । (সোনার হাতে মালা দেখে)
মালা গাঁথছ দেখছি ! ভালোই ক'রেছ ! ওটা লাগবে !
আজই ! এখনি ! গাঁথো—ওটা গেঁথে ফেল ।
রূপা ! মন্দিরের ভেতরটা—না—না সেটাও তো
দেখেছি ! আশ্চর্য্য ! হাওয়ায় উড়ে' গেল নাকি ?...
আচ্ছা, পক্ষীরাজ ঘোড়াটা আকাশে তোমরা স্পষ্ট
দেখেছ ?

রূপা । দেখেছি ! চোখ ছুঁটো—

যক্ষ । চোখ ছুঁটো—!

রূপা । চোখ না দেখে আমি ছাড়ি নি । চোখ তো নয়,
যেন ছুঁটি টান ! ও ঘোড়াটা ধ'রতেই হবে প্রভু !

যক্ষ । পিঠে রাজপুরী !—দেখেছ ?

রূপা । না প্রভু !

যক্ষ । পুরীতে যখন নেই, তখন ওরই পিঠে কেশর ঢাকা
পড়েছে—! সোনা!

সোনা । প্রভু!

যক্ষ । মালাটা শেষ করো—মালাটা শেষ করো! রূপা!

রূপা । প্রভু!

যক্ষ । (যক্ষ কি ভাবছিল রূপাকে এগিয়ে আসতে
দেখে) হুঁ!

রূপা । কি আদেশ?

যক্ষ । ও, হ্যাঁ—ঐ বাতায়নটা বন্ধ ক'রে দাও—(একটু
উত্তেজিত হ'য়ে) ওটা বন্ধ ক'রে দাও! কেন ওটা
খোলা?

রূপা গিয়ে তখন বন্ধ ক'রে দিল

যক্ষ । সোনা! আজ আমার জীবনে পরম দিন অথবা
চরম দিন। রাজকন্টার বরমালায় আজ আমি চাই।
যদি না পাই বুঝবো...এ জীবনে আর আমার মুক্তি
নেই! মুক্তি নেই!

সোনা । সে কি কথা প্রভু! মুক্তি অবশ্যই আছে।

যক্ষ । কোথায় মুক্তি? কে দিচ্ছে মুক্তি? তুমি দিয়েছ?

রূপ-কথা

আমার অতুল ঐশ্বর্য—অনন্ত জীবন—অনন্ত যৌবন—
অপরিমেয় প্রতাপ—চাওনি তো তুমি! তাই আজ
তুমি ক্রীতদাসী। তোমাকে ভাল লেগেছিল...তাই
দয়া ক'রে তোমায় পাষণ করি নি...কিন্তু আর দয়া
নয়...জাগাও রাজকন্যা—ওকে প্রথমেই ব'লতে হবে—
রাজপুত্র নিহত!

সোনা সোনার কাঠি ছুঁইয়ে রাজকন্যাকে
জাগাবার ভান ক'রল—রাজকন্যা জেগেই ছিল

রাজকন্যা। (জেগে উঠেই যক্ষকে নমস্কার ক'রল) প্রণাম
দৈত্যরাজ!

যক্ষ। (সবিস্ময়ে) প্রণাম!

রাজকন্যা। (যক্ষের সামনে এসে দাঁড়াল) সুন্দর!

যক্ষ। কি—কি সুন্দর?

রাজকন্যা। এই...সন্ধ্যা!

যক্ষ। তোমার চোখে মৃত্যুর কালিমা নেই—নিদ্রার জড়তা
নেই! এই সন্ধ্যাতে প্রভাতী পুষ্পের মত তোমায়
বিকশিত দেখছি!

রাজকন্যা। তাব মানে নিজের চোখ ছ'টি স্তম্ভর।

(দৃষ্টিবাণ নিক্ষেপ)

যক্ষ। রাজকন্যা! প্রিয়া! প্রিয়তমা! (তাঁকে ব্যগ্র

বাহুর বন্ধনে ধ'বতে গেল)

রাজকন্যা। না, না—বাজপুত্র আমাকে মেবে ফেলবে!

যক্ষ। বাজপুত্র। রাজপুত্র! হা: হা: হা: রাজপুত্র

আর নেই!

রাজকন্যা। নেই? বাঁচিয়েছ! বাঁচিয়েছ! না—না

সত্যি বল—

যক্ষ। ঠ্যা—

রাজকন্যা। না—না—আমাব বিশ্বাস হ'চ্ছে না।

যক্ষ। বিশ্বাস হ'চ্ছে না—বিশ্বাস হ'চ্ছে না—তবে ঐ

রূপাকে জিজ্ঞেস করো—

রাজকন্যা। (রূপাকে) বল—

রূপা। তবে শোন বাজকন্যা—

রাজকন্যা। (যক্ষকে) থাক্ . তাহ'লে সত্যি ?

যক্ষ মাথা নেড়ে

জানাল—'ই্যা'

রূপ-কথা

রূপা । নাঃ, বলা আর হ'ল না—!

রাজকন্যা । বাঁচিয়েছ! আমায় বাঁচিয়েছ! আগে তো জানতাম না...তাই 'বাজপুত্র!' 'রাজপুত্র!' ব'লে লাফিয়েছিলাম...কিন্তু, এখানে এসে যা দেখলাম . মনে হ'চ্ছে, এর জন্তাই জন্ম জন্ম তপস্যা ক'বেছি!

যক্ষ । না—না প্রিয়া, ববং তোমারি জন্তু আমি যুগযুগান্ত প্রতীক্ষা ক'বেছি! প্রিয়া!

তাকে ব্যগ্র বাহর বন্ধনে
ধরতে গেল

বাজকন্যা । (সরে গিয়ে) ওগো, শোন! প্রতীক্ষা নয়,
অপেক্ষা—শুধু আজকেব বাতটি ।

যক্ষ । কেন, কেন প্রিয়া?

রাজকন্যা । ব্রত! মাল্যদানের আগে যে শিবপূজা ক'রতে হয়! কিচ্ছু জানো না!

যক্ষ । শিথিয়ে দাও! শিথিয়ে নাও! . রূপা! মহা সমারোহে শিবপূজার আয়োজন ক'রে দাও ।

রাজকন্যা । নাঃ, তোমাকে নিয়ে আমার চ'ল্বে না ।

রূপ-কথা

যক্ষ । কি হ'ল ?

রাজকন্যা । কুমারীদের শিবপূজা বুঝি সমারোহে হয় ? এ
পূজায় কুমারী ছাড়া আর কেউ থাকতে পারবে না ।
পূজা ক'রতে হয় বিনা উপাচারে, গোপনে, মনে-মনে ।
বাতায়ন টাতায়ন খোলা নেই তো ?

যক্ষ । রূপা ! রূপা !

রূপা । প্রভু !

যক্ষ । বাইরের দোবগুলোও সব বন্ধ ক'রে দে !

কপার প্রস্থান

তা হ'লে আজ রাত্রে পূজো আর আগামী কাল—

রাজকন্যা । (সোনার মালার দিকে চেয়ে) সে মালা আজ
রাত্রেই গাঁথা হ'চ্ছে দৈত্যরাজ !

দৃষ্টিবাণ নিক্ষেপ

যক্ষ । উৎসব ! উৎসব ! ওরে, কে কোথায় আছিস,
আয় ! আজ তোদের পরম উৎসব !

রাজকন্যা । (বেন ভয়ানক ভয় পেয়ে) কারা আসবে ?

যক্ষ । কেন ? আমার রাক্ষসের দল ! তুমি তো তাদের
দেখেছ !

রূপ-কথা

রাজকন্যা । না—না—ওদের দেখে আমি ভয়ে মরি—ওরা
আমাকে খেয়ে ফেলবে—

যক্ষ । (মহা উদ্বেগ হ'য়ে) ওরে তোরা দাঁড়া (রাজকন্যাকে)
থাবে! কি ব'লছ তুমি? তুমি যে ওদের রাণী হ'চ্ছ!

রাজকন্যা । না—না—ওরা আমাকে খেয়ে ফেলবে ।

ক্রন্দন

যক্ষ । কাঁদে যে!...নাও, নাও, ওদের প্রাণ-ভোমরাই
তোমায দিচ্ছি—

প্রাণ-ভোমরার সেই ফটিকপাত্র রাজকন্যাকে
দিল ।

রাজকন্যা । (মহা আগ্রহে ভোমরাটা দেখে) এই সেই
ভোমরা! আ—হা—হা! (চোখ দুটি উজ্জ্বল হ'য়ে
উঠল) রূপকথাতেই কেবল শুনতাম । দেখে চোখ
জুড়োল, প্রাণ জুড়োল ॥...টিপলেই—না?

যক্ষ । (উপভোগ ক'রছিল—ভারী খুসী হ'য়ে) হ'!

রাজকন্যা । সত্যি?

যক্ষ । (মৃত্যুরে) পবন ক'রে একবার দেখ—কিছু
আস্তে—

রাজকণ্ঠা । (তার মনের আনন্দ চোখে মুখে ফুটে উঠল)

হঁ—হঁ—হঁ—জানি !

গান

রাজকণ্ঠা ।

ওরে ভ্রমর, তুই কি দোসর

তুই কি আমার সাথী ?

বলুরে মোরে জ্বলে কেন নিভানো মোর বাতি !

শুক্লাশনী মেঘের ফাঁকে

সাতাশ তারায় ঐ যে ডাকে,

ফুলের বুকে গন্ধ কেন উঠল এমন বাতি ?

যক্ষ । তা হ'লে এইবার ওদের ডাকি ? সোনা ! রূপা—

রূপার নাম উচ্চারিত হওয়া মাত্র রাজকণ্ঠা ভয়ে

চীৎকার ক'রে উঠল—“জা”

কি হ'ল ? কি হ'ল ?

সোনা ও রূপার প্রবেশ

রাজকণ্ঠা ; আর ঐ রূপা ! ওর হাতের ঐ রূপার

কাঠি—আ !

চীৎকার

রূপ-কথা

রূপা। রাজকন্ঠা! রাজকন্ঠা!

রাজকন্ঠা। ঐ আবার কি বলে—

যক্ষ। কি আবার ব'লবে?

রূপা। আছে—আগার অনেক কিছু ব'লবার আছে!

এতো আছে যে—ঐ চোখ দু'টো—

রাজকন্ঠা। (চট ক'রে কানে হাত দিয়ে মুখ হাঁ ক'রে
ভয়ে চীৎকার) আ!

রূপা। বলা আর আমার হ'ল না।

যক্ষ। রূপার কাঠি...দাও আমার হাতে দাও—(রূপার
কাঠি নিল) এইবার—

রাজকন্ঠা। (সোনার হাতের দিকে চেয়ে ভাব'ল, 'যাক
সোনার হাতে তো সোনার কাঠি র'য়েছে') তা—
আচ্ছা—

যক্ষ। উৎসব! উৎসব!

রাজকন্ঠা। হ্যাঁ উৎসব!

উৎসবের বাজ বেজে উঠল—হস্ত দস্ত

হসস্ত প্রভৃতি বক্ষরা ছুটে এল

বক্ষগণ। (সুরে আবৃত্তি) ঐ—ঐ—ঐ—

রাজকন্যা । আয় ! আয় ! আয় !

শোমরাটাকে কিকিৎ টিপল—
রক্ষদের চোখে মুখে যন্ত্রণাব
চিহ্ন ফুটে উঠল

বক্ষগণ । না—না—না—

রাজকন্যা । আয় না—আয় না—আয় না !

রক্ষগণ । চাই না ! চাই না ! চাই না !

বাজকন্যা । আয় না ! আয় না ! আয় না !

রক্ষগণ । চাই না ! চাই না ! চাই না !

রক্ষগণের গ্রন্থান ।
রাজকন্যা ও যক্ষকে
রেখে আর সবাই
চ'লে গেল । সোনা
দ্বারে দাঁড়িয়ে বইল

রাজকন্যা । এইবার আমার পূজা !

যক্ষ । দেবী ক'রো না ! (হঠাৎ বাতায়নটা খুলে গেল—
তা যক্ষেরাচোখে পড়ল) একি ! কে বাতায়ন
খুলল ?

রূপ-কথা

রাজকন্যা। (যেন ভয়ানক ভয় পেয়েছে) উঃ—সেই
রাজপুত্র নয় তো ?

যক্ষ। হ্য তো—

বাতায়নের দিকে যক্ষ ছুটে যেতেই রাজকন্যা তার
হাত ধরে তাকে টেনে ধরে ব'লল

রাজকন্যা। তবে সে বেঁচে আছে! আমাকে কেটে
ফেলবে! তলোয়ার দিয়ে আমাকে কেটে ফেলবে!

যক্ষ। ছাড়ো—আমায় ছাড়ো—আমি দেখছি—

রাজকন্যা। তোমাকে আমি ছেড়ে দেবো না, ছেড়ে দেবো
না! আমার বাচাও—(ক্রন্দন)

যক্ষ। কি বিপদ! সোনা—দেখ—দেখ—বাতায়ন কে
খুল্ল দেখ—

রাজকন্যা। সোনা! সই দেখ—

সোনা যেন ভাল ক'রে
দেখবার জন্তই বাতায়নের
বাইরে মুখ নিয়ে গেল;
পরে, ফিরে

সোনা। হাওয়া!

যক্ষ । বাতায়ন বন্ধ করো—বাতায়ন বন্ধ করো—

রাজকন্যা । ভাল ক'রে বন্ধ করো—

সোনা গিয়ে বাতায়ন বন্ধ
ক'বল । রাজকন্যা যক্ষকে
ব'লল

তুমি আমায় মিথ্যে ব'লেছ, রাজপুত্র বেঁচে আছে ।

যক্ষ । না—না কখনো নেই !

রাজকন্যা । তাই বল, তা হ'লে আমি নিশ্চিত মনে

এই ঘরে আজ সারারাত শিবপূজো ক'রতে পারবো ?

যক্ষ । নিশ্চয়

রাজকন্যা । আজ না হয় পূজাটা থাক্ ।

যক্ষ । না, না, আজই—আজই—আর দেবী নয়—

রাজকন্যা । তুমি আমার কাছে থাকো ।

যক্ষ । বেশ তো—বেশ তো—

রাজকন্যা । পূজা তবে কাল ।

যক্ষ । না—না পূজা আজ । বরং কালই হবে আমাদের

বাসর ! কিন্তু ঐ বাতায়নটা...ঐ বাতায়নটা—

(কি ভেবে) আচ্ছা, পূজার নিয়ম—গোপনে ?

রূপ-কথা

রাজকন্যা । হুঁ !

যক্ষ । বিনা উপাচারে ?

রাজকন্যা । হুঁ !

যক্ষ । মনে-মনে ?

রাজকন্যা । হ্যাঁ !

যক্ষ । কুমারী ছাড়া কেউ থাকবে না ?

রাজকন্যা । তোল নি দেখছি !

যক্ষ । এবং রাত্রে ?

রাজকন্যা । রাত দুপুরে—

যক্ষ । এখন সবে সন্ধ্যা ।...সোনা...বাতায়নটা ভাল ক'রে
বন্ধ ক'রেছ ?

সোনা । হ্যাঁ !

যক্ষ । সোনা ! এঁ্যা—হ্যাঁ (কি ব'লতে গিয়ে ধেমে
গেল) ঐ বাতায়নটা...বাতায়নটা !—পূজা রাত
দুপুরে ?

রাজকন্যা । হ্যাঁ !

যক্ষ । তবে এখন একটু ঘুমিয়ে নাও ।

রাজকন্যা । না—না—

বক্ষ । হ্যাঁ—হ্যাঁ—

রূপার কাঠি দিয়ে রাজকন্যাকে স্পর্শ ক'রল—
রাজকন্যা ঢলে' পড়ল—

বক্ষ । কুমারী ? সে তো তুমিই র'য়েছ স্বর্ণকুমারী ! এ
পুরীতে তুমিই আমার একমাত্র হিতাকাঙ্ক্ষী । একমাত্র
তোমাকেই আমি বিশ্বাস করি ।...ঐ বাতায়নটা না
খুলে যায়...লক্ষ্য রেখো ।...বাইরে আমি দেখছি...
শঙ্খধ্বনি শুনলেই রাজকন্যাকে জাগাবে...জান্বে...
রাজকন্যা নিশ্চিন্ত হ'য়ে পূজায় ব'সতে পারে । হ্যাঁ,
আর ঐ মালাটা...(দেখে) তোমার মালা এতো
সুন্দর ! গাঁথো ! গাঁথো ! আজ রাত্রেই মালা গাঁথা
শেষ করো !

যেহর প্রস্থান—সঙ্গে সঙ্গে বাতায়নটা খুলে গেল ।
পক্ষীরাজ থেকে নেমে ভেতরে এল রাজপুত্র । সোন
সঙ্গে সঙ্গে দ্বার বন্ধ ক'রে দিল

রাজপুত্র । (রাজকন্যার কাছে গিয়ে) রাজকন্যা !
রাজকন্যা ! (সাড়া না পেয়ে) ঘুমিয়েছে !

রূপ-কথা

সোনা। (ছুটে এসে) এই নাও—সোনার কাঠি……

জাগাও !

সোনার কাঠি রাজপুত্রকে দিয়েই বাতায়ন বন্ধ ক'বতে
ছুটল

রাজকন্যা। (সোনার কাঠির স্পর্শে জেগে রাজপুত্রকে দেখে
মোল্লাসে) রাজপুত্র !

রাজপুত্র। হ্যাঁ রাজকন্যা !

নেপথ্যে রক্ষদের জয়বাহু ক্রমশঃ
সমীপবর্তী হ'চ্ছে বোধ হ'ল

রাজকন্যা। ওকি !

রাজপুত্র। চুপ !

তিনজনই কান পেতে অগ্রসরমান বাহু শুনতে
লাগল। নেপথ্যে

“হাঁউ মাঁউ খাঁউ

মাসুঘের গন্ধ পাউ”

শব্দ ক্রমশঃ নিকটবর্তী হ'তে লাগল

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পূর্বাহ্নবৃত্তি

মধ্যরাত্রি ।

তিনজনেই কান পেতে অগ্রসরমান
রক্ষবান্ধ শুন্ছিল। মনে হ'ল সে
বাণেশ্বরি ক্রমশঃ দূরতর হ'চ্ছে।
নেপথ্যে—

হাঁউ মাঁউ খাঁউ

মানুষের গন্ধ পাউ

বাজপুত্র । ওরা ফিরে যাচ্ছে !

রাজকন্যা । মানে ?

সোনা । দেখছি !

গিয়ে বাতায়ন খুলে দেখতে লাগল

ওরা চলে' যাচ্ছে ।

ধারে ঘন ঘন করাঘাত—তিনজনেই চমকে

উঠল। সোনা বাতায়ন বন্ধ ক'রে ছুটে এল

সোনা । এখন উপায় ! দ্বার খুলতেই হবে !

রূপ-কথা

রাজপুত্র । ধোল !

রাজকন্যা । (রাজপুত্রকে) কিঙ্ক তুমি ?—

রাজপুত্র ঘারের পাশে
স'রে গিয়ে জানাল
“চুপ !” রাজকন্যাও
স্বর্ণপালকে পড়ে' চোখ
বুজ্লে । সোনা ঘার
খুলে দিল । রাজপুত্র
ঘারের আড়ালে ঢাকা
পড়ল । ঝড়ের মতো
চুকে পড়ল মুক্তা ।

মুক্তা । তাই—তাই—তাই ; এই আছে এই নাই !
সোনা । কোথায় ?

মুক্তার গান

মুকুট-পরী রাজার কুমার

ঐ চলে' যার আকাশে,

রামধনু রং ছবি যেন

নীলের বৃকে আঁকা সে ।

এই যে দেখি এই দেখিনা
বুঝতে নারি সত্যি কিনা—
পক্ষীরাজের পাখার হাওয়ায়
চাঁদের চোখে স্বপন বুলায়
মেঘের ছায়ে লুকায় কভু
অলক দোলে বাতাসে ॥

মুক্তা । (রাজকন্ঠার কানের কাছে মুখ নিয়ে) রাজকন্ঠা !
রাজকন্ঠা ! তোমার রাজপুত্রকে আমি দেখেছি !

রাজকন্ঠা ঝড়মড় করে উঠে ব্যাপারটা
বুঝেই আবার শুয়ে পড়ল

গান

মুক্তা । “রাজপুত্র—নাম শুনেই
রাজকন্ঠা জাগে
ঐ নামে যে কি মধু গো
পরশ বুঝি লাগে ।

সোনা । গিয়ে তাই দেখ ।

মুক্তা । রাজপুত্র-নামে এমন
মধু কে গো দিল—
পক্ষীরাজের রূপের ছটায়
পরশ হ’রে নিল ।

রূপ-কথা

আমার মনের রাজার কুমার
কোথায় তুমি হায়
খেলাঘরে এসে ফিরে
বেলা চলে' যায় ।

প্রহান । সোনা ছায়
বন্ধ ক'রে দিল—
রাজপুত্র সামনে এসে
দাঁড়াল । রাজকন্যা
উঠে এল

রাজপুত্র । বাঁচা গেল !
রাজকন্যা । (সোনাকে) কে ?
সোনা । ও আমাদের মুক্তগ !)
রাজকন্যা । সই, এইবার তবে আমরা—
রাজপুত্র । না, না, পক্ষীরাজ না ফিরলে কি ক'রে পালাব ?
সোনা । না, না, এখন না । ওরা সব আশে-পাশেই
আছে ! রাত হোক—ওরা ঘুমোক্ ।
রাজপুত্র । পক্ষীরাজ ওদের নিয়ে খেলছে ! কতকটা সময়
নিশ্চিন্ত ।

রূপ-কথা

সোনা । তোমরা গল্প করো—আমি বাইরে পাহারা দিচ্ছি ।

দ্বার খুলে বাইরে প্রস্থান

রাজপুত্র । দৈত্যপুরে এমন একটি গই কি ক'রে পেলো ?

রাজকণ্ঠা । দৈত্যরাজকে ও ভালবেসে ফেলেছে । কিন্তু,

মজা এই, দৈত্যরাজ তা জানে না । গইও মুখ ফুটে

ব'লতে সাহস পায় না । ক্রীতদাসী কি না !

রাজপুত্র । আমি আসবো তুমি জানতে ?

রাজকণ্ঠা । হুঁ !

রাজপুত্র । কি ক'রে ?

রাজকণ্ঠা । স্বপ্নে ! কিন্তু, আমি যে এখানে...কি ক'রে

জানলে ?

রাজপুত্র । স্বপ্নে !

দুজনে খিল্ খিল্ ক'রে হেসে উঠল

রাজপুত্র । এই ! (ইঙ্গিতে জানাল—“কেউ শুনবে, চুপ !”)

রাজকণ্ঠা । না, চল পানাই ! পক্ষীরাজ খোড়ায় চ'ড়ে,

সাত স্রমুদুর তেরো নদী পার হ'য়ে তুমি আর আমি !

তোমার বাঁশী কই ?

রূপ-কথা

রাজপুত্র । যেদিন তোমাকে হারানাম, বাঁশীও সেইদিন
হারানাম ।

রাজকন্তা । কিন্তু আজ ! আজ তো একটা বাঁশী চাই !
আজ যে আমাদের বাসর !

গান

রাজকন্তা । অধরে বেণু দিয়া
পর্যণ মোহনিয়া
হারানো সেই সুরে বাসর জাগাও ।

রাজপুত্র । চাঁদের রূপ ছানি
নয়নে রাখো আনি
হৃদয়ে রাখি হিয়া হৃদয় রাঙাও ।

রাজকন্তা । যে শ্রেম ছিল ঘুমে
জাগাও আঁধি চুে
হারানো সেই নামে সুরলী বাজাও ।

রাজকন্তা নাচতে
সুর ক'রল । সোনা
ছুটে এল এবং এসেই
ঘর বন্ধ ক'রে ব'লল

সোনা। সর্বনাশ! দৈত্যরাজ আসছে! পালাও!

পালাও!

রাজপুত্র। কোথায়?

সোনা। ঐ কলসে।

রাজপুত্র গিয়ে কলসের মধ্যে লুকালো—
রাজকন্যা শুনে চোখ বুজল। সোনা দ্বারে
গিয়ে দাঁড়াল। দ্বারে করাঘাত। সোনা
দ্বার খুলে দিল—যক্ষের প্রবেশ

যক্ষ। (চারদিক দেখল) কই! কেউ নেই তো!

সোনা!

সোনা। প্রভু!

যক্ষ। কবন্ধ গিয়ে আমায় খবর দিলে এখানে নূতন ক'রে
মাহুভের গন্ধ! তবে কি? না—না...তাই বা কি
ক'রে হয়? পক্ষীরাজ ঘোড়ার পিঠে কেশরের অন্তরালে
সে আত্মগোপন ক'রে ছুটোছুটি ক'রছে। রক্ষরাও
র'য়েছে। জাগাও রাজকন্যা। পূজা হোক!

সোনা রাজ-
কন্যাকে জাগাল

রূপ-কথা

রাজকন্যা। (চোখ মেলতে মেলতে অহুরাগের ভানে)

দৈত্যরাজ ! দৈত্যরাজ ! কোথায় তুমি ?

যক্ষ সোনাকে যেতে আদেশ ক'রল

যক্ষ। এই যে প্রিয়া ! এইবার পূজা করো।

রাজকন্যা। পূজা ! তাইতো ! কিঙ্ক...হায় ! হায় ! হায় !

যক্ষ। কি হ'ল ?

রাজকন্যা। দুপুর রাত্রি হ'য়েছে ?

যক্ষ। হ্যাঁ পূজাটা শেষ করো—

রাজকন্যা। দুপুররাত্রি...দেখেও তুমি এখানে এলে ?

নিয়ম ভাঙলে ! আর কি পূজা হবে ?

যক্ষ। তাই তো...আমি এলাম। কি হবে ?

রাজকন্যা। আমাদের বাসর একটা রাত পিছিয়ে গেল।

যক্ষ। তা বাক্ একটা রাত তো !

রাজকন্যা। একটা রাত না একটা ষুগ ! ফুলের মালাটা

শুকিয়ে যাবে !

যক্ষ। তুচ্ছ ফুলের মালা...! মনিমালা, মুক্তামালা, মাণিক-

মালা...কত তুমি চাও ? আজ কত ষুগ ধরে'

তোমারি তবে সঞ্চিত ক'রে রে'খেছি ঐ কলসে । ..

এই দেখো—

কলসের দিকে অগ্রসর হ'ল । রাজকন্যা দেখলে
সর্বনাশ । একেবারে কাঁদতে হুৎ ক'রে দিল

রাজকন্যা । আমি জান্তাম মানুষের মেয়ে বলে আনায়
এমনি অপমানই ক'রবে ।

যক্ষ । (চম্কে উঠল—ফিরে দাঁড়িয়ে) অপমান !

রাজকন্যা । তুমি আনায় মনি-মুক্তো দিয়ে ভুলোতে চাও ?
সে তুমি দৈত্যের মেয়েদের ভুলিও । মানুষের মেয়ে
আমি—আমার সামনে ফুলের অপমান তুমি ক'রো না ।
আমায় বরং তুমি তাড়িয়ে দাও ! তাড়িয়ে দাও !

যক্ষ । আনায় ভুল বুঝো না প্রিয়া । ফুলের মালা শুকিয়ে
বাবে ব'লেই ব'ল্ছিলাম ।

রাজকন্যা । শুকিয়ে যাবে ব'লেই, তুমি তার এমনি অপমান
ক'রবে নাকি ? আমিও তো মানুষের মেয়ে—আমিই
তো একদিন অননি শুকিয়ে যাবো । আমিই বা ক'দিন
বাঁচবো ?

যক্ষ । আমাকে মালাদান ক'রলেই তোমার আর মৃত্যুভয়

রূপ-কথা

নাই ! আমার হবে শাপ-মুক্তি—আমিও আবার হব
যক্ষ—তুমিও হবে যক্ষিণী ! অনন্ত জীবন—অনন্ত যৌবন !
রাজকন্যা । তেমনি অনন্ত দুঃখ—অনন্ত ব্যথা—অনন্ত
হাহাকার ! তার ভাগও তো আমায় নিতে হবে ?
যক্ষ । তা কেন ? তুমি শুধু আমার সুখ-সম্পন্ন ঐশ্বর্যের
ভাগ নিয়ো । তুমি তো আমার ঐশ্বর্য দেখলেই না !
রাজকন্যা । (দুঃস্থ হাসি হেসে) যথের ধন !
যক্ষ । হুঁ ! দেখবো এসো !
রাজকন্যা । কোথায় ?
যক্ষ । ঐ কলসে—
রাজকন্যা । (শিউরে উঠল, কিন্তু, তখনি সামলে নিয়ে)
আমি দেখেছি !
যক্ষ । সে কি ! কখন দেখলে ? তুমি তো...না ..না,
তুমি দেখো নি । আমি দেখাচ্ছি—নিজ হাতে
দেখাচ্ছি ! নইলে আমার তৃপ্তি হবে না—না—না—না—
কলসের দিকে অগ্রসর হ'ল । যক্ষ কলসের দিকে অগ্রসর হ'চ্ছে—
তঠাৎ, কলস থেকে দৈববাণীর মতো রাজপুত্র অস্বাভাবিক
স্বরে ঘোষণা ক'রতে লাগল—

রাজপুত্র। বৎস বক্ষ!

কল্যাণমস্ত!

বক্ষ। একি! কে?

রাজকন্যা। দৈববাণী!

রাজপুত্র। আমি তোমার প্রভু—ধনাধিপতি কুবের!

বক্ষ। প্রভু!

রাজপুত্র। হ্যাঁ বৎস, তোমার শাপমুক্তি আসন্ন!

বক্ষ। (নতজানু হ'য়ে করজোড়ে) প্রভু! প্রভু!

রাজকন্যা গড় হ'য়ে কলসের সামনে প্রণাম ক'বল—এবং

বক্ষকে প্রণাম ক'বতে ইঙ্গিত ক'বল।

বক্ষ প্রণাম ক'বল—

বক্ষ। আজ আমার একি সৌভাগ্য! কি উদ্দেশ্যে

আপনার এই শুভাগমন প্রভু?

রাজপুত্র। দেবকার্য্যে। স্বর্গে ভীষণ অর্থাভাব। তোমার

শাপমুক্তি আসন্ন দেখে দেবরাজ ইন্ড্রের আদেশে আমি

এসেছি—জানতে—স্বর্গে তুমি দেবতাদের ঋণ-দানে

সম্মত কি না।

রূপ-কথা

যক্ষ । প্রভু ! দেবতাবা ঋণ শোধে প্রায়ই পরাজিত । তবে,
দেববাহির যখন আদেশ, প্রভু যখন স্বয়ং সমাগত...
তখন দেবো !

রাজকন্যা । কিঙ্ক চক্রবৃদ্ধি সূদ চাই !

যক্ষ । (রাজকন্যাকে) সে হবে'খন ।

রাজপুত্র । হুঁ । ও কন্যাটি কে ?

যক্ষ । আনাব ভাবী বধু ! প্রভু !

রাজপুত্র । দেখছি রাজঘোটক ! . যক্ষ !

যক্ষ । প্রভু !

রাজপুত্র । আজ এখানেই রাত্রি বাস ক'রবো । বড়ো
শ্রাস্ত ।

যক্ষ । প্রভু ! দয়া ক'রে দর্শন দিন, সেবা ক'রে
ধন্য হই ।

রাজপুত্র । ওবে বৎস ! অভিশপ্ত তুই !

মুক্তি অস্ত্রে লভিবি দর্শন ।

পুণ্যবতী ভাবী বধু তব,

তারি পূজা পেতে আজি মন উচাটন ।

রাজকন্যা । 'জ্ঞানহীনা অবোধ বালিকা, 'দে' 'দে' "

নাহি জানি ভজন পূজন ।

নৃত্য-গীতে পূজা করি দেবতা কুবেরে !

রাজকন্য়ার

নৃত্য

রাজপুত্র । তৃপ্ত আমি পূজা লভি' অয়ি সুকল্যাণি !

ভক্তিভরে স্ননির্জনে মনে মনে ডাকো মহেশেরে,

নম বরে আজি রাতে,

হবে তব ব্রত উদ্বাপন ।

কালি প্রাতে মনোবাঙ্গা পূরিবে নিশ্চয় ।

রাজকন্য়া । (সঙ্গে সঙ্গে)

কোথা হে নহেশ !

মনে মনে স্ননির্জনে

ডাকিতেছি তোমা—।

দয়া ক'রে দাও বর

মনোমত বরে যেন

কালি প্রাতে দিতে পারি মালা !

ভাবাবিষ্টের মতো চোখ বুজে ধ্যানস্থ হ'য়ে পড়লো । যক্ষ ইন্দ্ৰিতে

সবাইকে সরিয়ে দিয়ে নিজে দ্বার টেনে দিয়ে চলে' গেল । কিন্তু,

রূপ-কথা

এক ব্যাপার হ'ল, রূপা রাজকন্ডার চোখ ছ'টো দেখবে ব'লে
একা একা পালিয়ে ছিল। সে এখন লুকানো জায়গা থেকে
একটু বেরিয়ে সেখানে ব'সে পড়ল ও মুগ্ধ দৃষ্টিতে রাজ-
কন্ডার নয়ন-সুখা পান ক'রতে লাগল। রাজপুত্র
কলসের ভেতর যেই উঠে দাঁড়িয়েছে—অমনি এই দৃশ্য
দেখেই আবার কলসের ভেতর ব'সে পড়ল

রাজকন্ডা। আর কেন? এইবার—এইবার—

রাজপুত্র। ওরে পাপীয়সি! সাবধান!

সুনির্জ্জনে এই তোর পূজা?

মনে হয় রক্ষ কেহ—

আশে পাশে লুকায়িত।

হ্যাঁ, দিব্য দৃষ্টি দিয়া আমি

দেখিতেছি তাহা!

রাজকন্ডা। সত্য যদি থাকে কেহ

অপরাধ ধ'রো নাকো তাহা।

কতটুকু শক্তি তার!

দেখা দাঁও! দেখা দাঁও—

দেবতা কুবেয়!

রাজপুত্র । কিবা রূপে দেখিবারে চাও মোরে
অয়ি সুকল্যাণি !

(কিবা রূপে দেখা দিব তোরে ?

রাজকন্যা । বক্ষরূপ ভালোবাসি—
দেখিয়াছি তাহা ।
রাজপুত্রে ঘৃণা করি—
দেখি নাই কভু !
সেইরূপে দেখিবারে মন !

রাজপুত্র । তথাস্ত ! তথাস্ত !

রাজপুত্র বেরিয়ে এল । রাজকন্যা
উঠে দাঁড়াল ! রূপা চঞ্চল হ'য়ে
উঠল—রাজপুত্রকে আক্রমণ
ক'রতে চায় কিন্তু সাহসে কুলোয়
না, কি জানি যদি দেবতা
কুবেরই হন

রাজকন্যা । ধন্থ আমি ! ধন্থ আমি !

সার্থক জীবন !

(এক ভিক্ষা—জীবনের এক ভিক্ষা

রূপ-কথা

আজি আমি মাগি তব কাছে ।

বক্ষ-স্বামী আশে, দয়া ক'রে নিয়ে চল

যেথায় মহেশ ।

রাজপুত্র । অয়ি পুণ্যবতী ! অয়ি বক্ষপ্রিয়া !

বক্ষ লাগি এত প্রেম তোর !

এসো এসো এসো ভরা !

এরা পলায়নোত্তম দেখে রূপা

আর থাকতে পারল না

রূপা । দৈত্যরাজ ! দৈত্যরাজ !

ডাক্তে ডাক্তে সেখান থেকে

ছুটে বেরিয়ে গেল

রাজকন্যা । সর্কনাশ !

রাজপুত্র । চল—পালাই !

রাজকন্যা । কোথায় পালাব ? এখুনি ও গিয়ে দৈত্যরাজকে
খবর দেবে ।

রাজপুত্র । তাহ'লে উপায় ?

রাজকন্যা । আর উপায় ! দলবল নিয়ে দৈত্যরাজ এল
ব'লে ! এসেই—দেখেছ ? (রাজপুত্রকে পাষণ-মূর্তির

রূপ-কথা

কাছে এনে পাষণ-মূর্তি দেখাল) পাষণ ক'রে
রেখেছে।

রাজপুত্র। এরা কারা?

রাজকন্যা। যুগে যুগে ওর হাত থেকে আমাদের মতন যারা
পালাতে গেছে—তাদেরই ছ'জন! বাইরে নাকি এমন
হাজার হাজার আছে।

রাজপুত্র। ছেলেটি বাঁশী বাজাতে।

রাজকন্যা। তোমার মতন! এবার ওর মতো তুমি হবে
পাষণ, আমি হব পাষণ।

বাঁশীটা রাজপুত্র নিল। ফুঁ দিল ;
বাঁশীটা বাজল। সঙ্গে সঙ্গে মূর্তি
আলোকিত হ'ল

রাজকন্যা। একি! পাষণে যেন প্রাণ দেখলাম!

নেপথ্যে—হাঁউ মাঁউ খাঁউ
মানুষের গন্ধ পাঁউ

রাজপুত্র। ও কি!

নেপথ্যে যক্ষানুচর ব্রহ্মগণের সামরিক বাস্ত

রূপ-কথা

ক্রমশঃ নিকটবর্তী হ'তে লাগল। সোনা
ছুটে এল—নেপথ্যে

হাঁউ মাঁউ খাঁউ
মানুষের গন্ধ পাঁউ

সোনা। সর্বনাশ! এখনো পালাও নি! ওরা যে আসছে!

নেপথ্যে—হাঁউ মাঁউ খাঁউ

রাজকন্যা। দৈত্যরাজ?

নেপথ্যে—মানুষের গন্ধ পাঁউ

সোনা। দৈত্যরাজ শিবপূজায় ব'সেছে। আসছে যতো
রাক্ষস.....

রাজকন্যা। সোনা! সুই! এখন উপায়?

সোনা। উপায় আছে! ওদের প্রাণ—সে তো
তোমার হাতে!

রাজকন্যা। সেই ভোমরা?

সোনা। হ্যাঁ, সেই ভোমরা!

রাজকন্যা ছুটে গিয়ে ভোমরার

রূপ-কথা

কোঁটাটা হাতে নিল ! যক্ষানুচর
রাক্ষসগণের প্রবেশ

রক্ষগণ । হাঁউ মঁউ খাঁউ
মানুষের গন্ধ পাঁউ

নৃত্য ক'রতে ক'রতে যক্ষানুচরগণ রাজকন্যা ও রাজপুত্রকে
আক্রমণ ক'রল । যেই তারা এদের কাছে যায়—অম্নি
রাজকন্যা ভোমরাকে টিপে ধরে—সঙ্গে সঙ্গে এরা একটা
আর্জুনাদ ক'রে দূরে সরে যায় । ক্রমে রাজ-
কন্যা ভোমরাটাকে মেরে ফেলল । এরাও
সঙ্গে সঙ্গে আর্জুনাদ ক'রে ম'রে গেল

রাজকন্যা । চল—পালাই—

দু'জনে পালাতে গিয়ে দেখে স্বার
বন্ধ

রাজপুত্র । একি ! দোর বন্ধ !

নেপথ্যে সহস্রকণ্ঠে অট্টহাস্ত ।
রাজপুত্র ও রাজকন্যা হতাশ হ'য়ে
একটা বেদীতে ব'সে পড়ল ।
ধীরে ধীরে যবনিকা পড়ল

দ্বিতীয় দৃশ্য

১৬

রাজপুত্র ও রাজকন্যা। রাজপুত্রের হাতে বাঁশী

রাজকন্যা। রাজপুত্র ! এই আমাদের বাসর !

রাজপুত্র। রাজকন্যা ! এই আমার বাঁশী !

বাঁশীতে রাজপুত্র
ফুঁ দিল ; পাষণ-
মূর্ত্তি আলোকিত
হ'য়ে উঠল

রাজকন্যা। একি !

রাজপুত্র বাঁশীতে পুনরায় ফুঁ দিল। পাষণ-
মূর্ত্তি পুনরায় আলোকিত হ'য়ে উঠল। এরা
দেখল পাষণ-মূর্ত্তির দু'টি মুখ—তাদেরই
প্রতিচ্ছবি

রাজকন্যা। (রাখালের মুখ দেখিয়ে, রাজপুত্রকে) এ যে
ভূমি !

৬৮

রাজপুত্র । (রাখাল প্রিয়র মুখ দেখিয়ে) তুমি !

রাজকণ্ঠা । আমরা ! অথচ দৈত্যরাজ ব'লেছে, হাজার বছর পূর্বে এরা ছিল এক রাখাল আর এক রাখালী !

রাজপুত্র । সে জন্মে আমরা তাই ছিলাম রাজকণ্ঠা । যুগে যুগে দৈত্যরাজ তোমাকে ধরে' এনেছে । যুগে যুগে আমি তোমায় উদ্ধার ক'রতে এসেছি । কোন বারই তোমায় উদ্ধার ক'বতে পারিনি । আজও পারলাম না । প্রতিবারই সে আমাদের পাষণ ক'রে রাখবে ।

রাজকণ্ঠা । কিন্তু কতকাল ! আর কতকাল আমরা দৈত্যপুরে এমনি বন্দী হ'য়ে থাকবো ! মুক্তি কি নেই ! মুক্তি কি নেই !

রাজপুত্র । এ জন্মে যদি না হয় পর-জন্মে হবে । আবার তুমি জন্ম নেবে, আবার আমি জন্ম নেব । এবার যদি মুক্তি না হয়, সেবার মুক্তি হবে ! ওগো আমার জন্ম জন্মান্তরের প্রিয়া ! জন্ম-মৃত্যুর মধ্য দিয়ে তুমি আর আমি-সুগ হ'তে যুগান্তরে ভেসে চলেছি—সুখে, দুঃখে

রূপ-কথা

মিলনে বিরহে ! কতবার তোমায় হারিয়েছি . কতবার
তোমায় পেয়েছি—এবার হারাবো আবার পাবো !
রাজকন্যা । বাজাও বাঁশী—তবে বাজাও বাঁশী । যে কয়
মুহূর্ত্ত আমরা বেঁচে আছি—এই আমাদের বাসর !

রাজপুত্র বাঁশী বাজাতে লাগল । এক অপূর্ব দৃশ্যের
অবতারণা হ'ল । পাষণ-মূর্ত্তি আলোকিত হ'রে উঠল ! যেন
তাতে প্রাণ এল । মৃত রক্ষরা পুনর্জীবিত হ'ল ।
তাদের পা নাচতে লাগল । ক্রমে দেহ নাচতে
লাগল—তার নাচতে নাচতে
একেবারে সব উঠে দাঁড়াল—

রাজকন্যা । দেখেছ ? দেখেছ ! বাঁশীর তানে পাষণে
এসেছে প্রাণ ! প্রাণহীন দেহে এ'ল প্রাণ !
রাজপুত্র । মরণের মাঝে জীবনের অভিযান !
রাজকন্যা । এ আমাদের প্রেমের বাঁশী ।
যে বাঁশীতে যুগে যুগে গেয়েছি
জীবনের গান ।
সেই বাঁশী ওগো সেই বাঁশী !

গান

রাজকন্যা । সেই বাঁশী শুনি সেই বাঁশী,
 যে বাঁশী বাজিল বৃন্দাবনে ।
 প্রেমের রাধিকা ছাড়ি গৃহবাস
 যে বাঁশীতে মিলে শ্যাম বঁধু সনে
 যে বাঁশীতে তনু পূজা-ফুল হয়,
 যে বাঁশী ধামিয়া বাজে হিয়াময়,
 যে বাঁশীতে কান্দু ধরার ধূলায়
 এনেছিলো প্রেম জ্যাছনা রাশি
 সেই বাঁশী শুনি সেই বাঁশী ॥

হঠাৎ মেঘ-গর্জন—বাঁশী ধামল ! উদ্ধত বর্শা হাতে নিয়ে এল রূপা—
 তার পেছনে দৈত্য ! রূপা ও দৈত্যের মুখ ক্রকুটী কুটিল !
 ভীষণ ভয়ঙ্কর !

দৈত্যরাজ । মার !—মার !—মার !—

রূপা । মার—! মার—! মার—!

রক্ষগণ । মা—র ! মা—র ! মা—র !

রূপা ও রক্ষগণ রাজপুত্র ও রাজকন্যাকে আক্রমণ

ক'রতে অস্ত্র তুলল । ভীষণ ভয়ঙ্কর

তাদের সেই মারণ-মুক্তি

রূপ-কথা

রাজকন্যা । (রাজপুত্রকে)

ক'রোনাকো ভয়
বাজাও বাঁশী,
তুমি বাজাও বাঁশী—
প্রেমের বাঁশরীতে
জীবনের গান গাও—

রাজপুত্র
বাঁশী বাজাতে
হুক ক'বল অপূর্ব
দৃশ্য । বাঁশী শুনতে শুনতে
অক্রমণকারীদের ঘেঁষ হিংসা
জিঘাংসা দূর হ'য়ে গেল ।
তাদের হাতের অস্ত্র
মাটিতে পড়ে'
গেল

দৈত্যরাজ । একি ! একি ! আমার হিংসা ঘেঁষ চ'লে যাচ্ছে !
ক্রোধ গ'লে জল হ'য়ে যাচ্ছে.. আমার প্রতিহিংসা-স্পৃহা
—আর আমি খুঁজে পাচ্ছি না ! একি তবে আমার

মৃত্যু—একি তবে আমার মৃত্যু ! ঐ বাঁশীটা—ঐ
বাঁশীটা—

আসন্ন মৃত্যুর কবল থেকে দৈত্য যেন নিজেকে ছিনিয়ে
নিচ্ছিল—একটা চরম শ্রয়াসে যেন ছিনিয়ে নিল

দৈত্যরাজ । আ—আ—আঃ—

রাজকন্যা । ও এখন পালাবে—ও এখন পালাবে !

দৈত্যরাজ । তবু আমি থাকবো । মুক্তি যখন পেলাম না—এই
পৃথিবীতেই থাকবো । পৃথিবীর বুকে নির্বাসিত আমি—
মাগুষের ত্রাস হ'য়ে থাকবো । আবার তোমাদের—
আবার তোমাদের সুখ, শান্তি, প্রেম ধ্বংস ক'রবো ।

রাজকন্যা । বৃথা চেষ্টা ! বৃথা আশা ! এ আমাদের অনন্ত
মিলন ! এ আমাদের অনন্ত মিলন !

দৈত্যরাজ । অনন্ত মিলন ! আচ্ছা সে আমি দেখবো ।

রাজপুত্র । ভুল পথে ছিল যাওয়া—ভুল পথে ছিল আসা !
মিলনে তাই ছিল গরমিল । তাই তুমি জিতেছিলে ।

দৈত্যরাজ । আবার জিত্ব, আবার জিত্ব !

রাজকন্যা । যুগ যুগান্তের সাধনায়—জগ্ন জন্মান্তরের পরিচয়ে

রূপ-কথা

আজ আমরা মিলেছি—তোমারি পুরীতে—আমাদেরই
ঐ পাষণ তা'র সাক্ষী !

দৈত্যরাজ । তোমরা তা জেনেছ ! জেনেছ !

রাজকন্যা । শুধু জানিনি—সঙ্গে সঙ্গে পেয়েছি আমাদের
জন্ম জন্মান্তরের হারিয়ে যাওয়া বাঁশী ।

দৈত্যরাজ । হ্যাঁ, কিন্তু...ঐ বাঁশী আবার আমি.....

বাঁশী কাড়তে গেল

রাজকন্যা । মৃত্যুঞ্জয়ী দৈত্যজয়ী ঐ বাঁশী...

দৈত্যরাজ আনন্দ
ক'রে পালাল

রাজপুত্র । এ আমাদের অনন্ত মিলন ! এ আমাদের
অনন্ত মিলন ! তবে না পাষণের বাঁশীতে সুর উঠেছে
—জীবনের গান বাজছে !

রাজকন্যা । বাজাও বাঁশী, ওগো বাজাও বাঁশী, এ পাষণ-
পুরী আমরা ভাঙবো । কোথায় আছ হাজার হাজার
বন্দী বন্দিনী—হাজার হাজার পাষণ-প্রতিমা ! জাগো !
জাগো !

রাজপুত্র
বাঁশী বাজাল.
রাজকন্যা নাচল।
রক্ষরা এ নৃত্যে যোগ
দিল। ক্রীতদাস ক্রীত-
দাসীরা ছুটে এল। তারাও
এ আনন্দনৃত্যে যোগ দিল। রাজ-
পুত্র বাঁশী বাজাতে বাজাতে চ'লল।
সবাই তার পিছে পিছে চ'লল। কেবল গেল
না হস্ত! তার দেখাদেখি গেল না দস্ত! এবং অবশেষে
হসস্ত! বাঁশীর ডাক প্রতিরোধ ক'রবার ক্ৰম হস্ত
একটা স্তম্ভ আঁকড়ে ধরে'রইল। কিন্তু, তার
পা লাফাচ্ছিল। সেটা বন্ধ হ'ল না;
দস্ত ও হসস্ত সেখানে দাঁড়াতে
চাইলেও দাঁড়াতে পাচ্ছিল
না। এ যেন জোয়ারে
তাদের ভাসিয়ে
নিয়ে যেতে
চাইছে।

রূপ-কথা

হস্ত ! যাক বাবা ! এই থামটা খপ্ ক'বে ধ'রতে
পেবেছিলাম ব'লে ওদের সঙ্গে ভেসে গেলাম না ! কিন্তু
কি বাঁশীবে বাবা, কি বাঁশী ! শুন্ছি আব পা ছুটো
লাফাচ্ছে ! স্থিব হ'যে দাঁড়াতে পারছি না !

দস্ত । এ—এ—এ—এ—এই ! টেনে নিচ্ছে বে হস্ত,
টেনে নিচ্ছে—ধব—ধব—ধর—ধব যা—যা—যা—যাক
বাবা ।

হস্ত ও দস্ত । সামাল ! সামাল !

হসস্ত । গেল—গেল—গেল—গেল—বা—বা—বা ব্যস্ ।
(হাত দিয়ে কান চেপে ধ'বল) তোরা কি বোকা !
এই দেখ আমি কেমন দাঁড়িয়ে আছি । বাঁশী ত
বাঁশী, কামান বাজ্লেও আব আমাকে টানতে
পারছে না ।

হস্ত । তাইতো ! সোজা বৃদ্ধি—

কান ঢাকল

দস্ত । ঠিক !

ছ' কান ঢাকল

তিনজনেই দু'কান শক্ত ক'রে হাত দিয়ে ঢেকে কথাবার্তা কইছে।

বলা বাহুল্য কেউ কারো কথা শুনতে পাচ্ছে না। শোনবার

জগ্ন মাঝে মাঝে যেই কান ছেড়ে দিচ্ছে—অমনি

বাঁশীর স্বর শুনে—“ওরে বাবা!” ব'লে

লাফিয়ে উঠছে—বাঁশীও দূরে যাচ্ছে!

হসন্ত। (হস্তকে) মতলবটা কি ? না গিয়ে এখানে থেকে
গেলে যে ?

হস্ত। কি ব'লছিঁস্ শুনতে পাচ্ছি না।

দস্ত। (আপন মনে) কি যেন বলাবলি ক'রছে ! ভাগ
বার্টোরারা হ'চ্ছে না তো ! (কান ছেড়েই বাঁশী শুনে
লাফিয়ে উঠ'ল) ওরে বাবা !

হসন্ত। (আরো চেষ্টায় হস্তকে) এখানে থাকবার
মত'লবটা কি ?

হস্ত। শুনতে পাচ্ছি না, আরো জোরে বল !

হসন্ত। ব্যাটা কাল না কি !

দস্ত। (আপন মনে) কি যেন ভাগ হ'চ্ছে ! কার চোখ ?
কে নিচ্ছ বাবা ? না—না চোখ কিন্তু আমার ! না :...'

রূপ-কথা

(কান ছেড়ে দেখলে—বাঁশী শোনা যাচ্ছে না)

যাক বাঁশীটা থেমেছে !

দস্ত—হস্ত ও হসন্তকে ইসারায় বুঝিয়ে
দিল, এখন কান ছাড়তে পারো। তারা
দেখল দস্ত কান ছেড়েও নাচছে না

হস্ত। বাঁশী তাহ'লে থেমেছে ?

কান ছাড়ল ; তাদের দেখাদেখি
হসন্তও ছাড়ল

দস্ত। (হস্তকে) মতলবটা কি ? না গিয়ে এখানে থাকবার
মতলবটা কি ?

হস্ত। যাবার মতলবেই থাকলাম। তা তোদের ব'লতে
পারি। এতো আছে যে তা তিনজনে কেন তিনশজনে
নিলেও ফুরোবে না।

দস্ত। যথের ধন !!

হস্ত। চুপ !

হসন্ত। কথাটা আমার মাথায় এসেছিল সবার আগে—
স্বপ্নে ! রাম-ভাগটা কিন্তু আমার।

দস্ত। মুক্তার মালা আমার একটা চাই-ই !—মুক্তার জন্ত !

হস্ত । মুক্তার জন্ম ! মুক্তা তো আমার !
হসন্ত । ভাগ নিয়ে আবার সেই গোল !

মুক্তার প্রবেশ

মুক্তা । এই—তোমরা শুনেছ ? তোমরা শুনেছ ?
তিনজন । কি ? কি ?...

মুক্তা । দৈত্যরাজ নাচবে ! দৈত্যরাজ নাচবে !
তিনজন । দৈত্যরাজ নাচবে !!!

মুক্তা । হ্যাঁ, হ্যাঁ—রাজপুত্র রাজকন্যা গেছে—দৈত্যরাজকে
ধ'রতে গেছে । রাজকন্যা আমায় আসর সাজাতে
পাঠিয়েছে । আসর কর—আসর কর—

তিনজন । বলে কি—দৈত্যরাজ নাচবে !!!

মুক্তা নাচবে সে যে নাচবে
 নাচলে পরে বাঁচবে
 আমরা যাবো নাচিয়ে তারে
 লাগবে নাচন হাড়ে হাড়ে
 ওকে নিয়ে নাচছি ;
 তবে আমরা যাচ্ছি ।

রূপ-কথা

দস্ত, হস্ত ও হসস্ত । আমরাও তো যাচ্ছি,
তোমার সাথেই যাচ্ছি ।

হস্ত । মুক্তা তুমি কার ?—

দস্ত । মুক্তা তুমি—কার ?

হসস্ত । মুক্তা তুমি কার—?

মুক্তা । আমার আছে খুড়ো মশাই—
আমি হ'চ্ছি তার !

দস্ত ও হসস্ত । (হস্তকে) ঐ তবে সে হস্ত-খুড়ো
—মুক্তা তুমি কার ?

মুক্তা । আমার আছে জ্যেষ্ঠামশাই
আমি হ'চ্ছি তার !

হস্ত ও হসস্ত । (দস্তকে) ঐ তবে সে দস্ত-জ্যাঠা
—মুক্তা তুমি কার ?

মুক্তা । আমার আছে পিসেমশাই—
আমি হ'চ্ছি তা'র !

হস্ত ও দস্ত । (হসস্তকে) ঐ তবে সে পিসেমশাই
—মুক্তা তুমি কার ?

মুক্তা । এক যে কিশোর রাজার কুমার
 সায়রে ঘুমায় (ভ্রমসায়রে হায়)
শুক্তি মাঝে মুক্তা বুঝি
 তারেই কেবল চায় ।
প্রেমের বেণু বাজবে কবে ?
রাজপুত্রুর জাগবে কবে ?
শুক্তি ভেঙে মুক্তা তবে
 রাজকুমারে পায় ।

প্রস্থান

হস্ত, দস্ত ও হসস্ত । বাজাও তবে বাজাও বাঁশী
সবাই নাচুক ফুটুক হাসি—
আমরা নাচি ধেই ধাপড়
দৈত্য নাচুক তার ওপর !

তিনজনে নাচতে
স্বর করল ; দৈত্য
রাজের প্রবেশ

দৈত্যরাজ । শেষে আমারি পুরীতে আমারি এই অপমান !
 ভয়ে সকলে অঁাৎকে উঠল

রূপ-কথা।

দৈত্যরাজ । তোমরা আমার এ পুরী ছেড়ে চলে' যাও—
চলে' যাও—

সকলে শুক হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইল

দৈত্যরাজ । দয়া ক'রে এইটুকু দয়া আনায় করো !

রুক্মিণীর প্রস্থান

সবাই আজ মুক্ত ! আনন্দের আজ মহাযজ্ঞ ! অথচ
এই মহাযজ্ঞে—আমিই—আমিই কি শুধু নির্বাসিত !
আর সবাই আজ মুক্ত ! জরা-মরণশীল মানব ! তারই
কাছে হ'ল আমার পরাজয় ! কি অসাধারণ ওদের
প্রেম ! জন্ম জন্মান্তরেও তা ধ্বংস হ'ল না ! আমার
যুগান্তের চেষ্টা ব্যর্থ ক'রে ওরা জিতল—প্রেমের বশায়
সবাইকে ভাসিয়ে নিয়ে চলে' গেল ! আমার শ্মশানে
রইলাম আমি একা !

সোনা ও রাজকন্যার প্রবেশ । সোনাকে
নিয়ে রাজকন্যা অদূরে দাঁড়িয়ে ছিল ;
সোনাকে ধারে রেখে এগিয়ে এল

রাজকন্যা । না, আমরাও র'য়েছি !

দৈত্যরাজ । এই যে রাজকণ্ঠা ! তোমার আর কি ছিলনা
—আমার আর কি লাঞ্ছনা বাকী আছে—রাজকণ্ঠা ?

রাজকণ্ঠা হেসে উঠল

দৈত্যরাজ । সাবধান ! আমার ধৈর্যের একটা সীমা আছে
রাজকণ্ঠা । (বিজয়িনীর মতো দৃপ্তকণ্ঠে) তোমাকে
আমাদের সঙ্গে নাচতে হবে ।

দৈত্যরাজ আর্জুনাদ ক'রে রাজ-
কণ্ঠার দিকে সকাতরে চাইল

রাজকণ্ঠা । আমার কিছুমাত্র দয়া হ'চ্ছে না । তুমি ব'লেছ,
তুমি বাঁশী কেড়ে নেবে । যুগে যুগে আবার তুমি
মানুষের মন ভাঙবে—মানুষের জীবন—মানুষের সংসার
মরুভূমি ক'রবে । এমন একটি দৈত্য—এমন একটি
শয়তান পৃথিবীর বুকে রেখে...আমরা আজ যেতে পারি ?
...পারি না ! তুমাকে আমরা বন্দী ক'রবো—বন্দী
ক'রে নির্ব্বাণ দেবো—ঐ স্বর্গে !

'স্বর্গে' শোনামাত্র দৈত্য-
রাজের মুখ আনন্দোচ্ছল

রূপ-কথা

হ'য়ে উঠল। তখন ভাবল
এ আর এক ছলনা। আনন্দ
নিভে গেল—

দৈত্যরাজ। মানবীর আর এক নাম—ছলনা। আমি তা
মর্মে মর্মে জেনেছি রাজকণ্ঠা! আর কেন?
রাজকণ্ঠা। ছলনা! তোমাকে দণ্ড দেব—তাও ছলনা!
দেখ্‌ছি তোমাকে নাচাতেই হ'ল। সোনা!

সোনা এগিয়ে
এল

রাজপুত্রকে ডেকে আনো! বাঁশী বাজ্বে, দৈত্যরাজ
নাচ্বে।

দৈত্যরাজ। সোনা! সোনা! (গিয়ে তার হাত ধ'রল)
তোকেই খুঁজছিলাম।

রাজকণ্ঠা। ও হারাবার মেয়ে নয় দৈত্যরাজ!

দৈত্যরাজ। জীবনে তোকে যত বিশ্বাস ক'রেছি এমন আর
কাউকে বিশ্বাস করি নি।

রাজকণ্ঠা। হ্যাঁ, এ কথা আমিও বিশ্বাস করি।

দৈত্যরাজ । প্রথম যেদিন তোকে দেখি, মনে হ'ল শাপভ্রষ্টা
কোনও দেবী ।

রাজকন্যা । আজ আমারও তাই মনে হ'চ্ছে ।

দৈত্যরাজ । আমার অতুল ঐশ্বর্য্য, অনন্ত জীবন,—অনন্ত
যৌবন তোকে দিতে চাইলাম—কিন্তু, তবু তোর মন
পেলাম না ।

রাজকন্যা । আশ্চর্য্য মানুষের মেয়ে !

দৈত্যরাজ । তোকে সেই দিনই পাবাণ ক'রতাম কিন্তু
পারলাম না !

রাজকন্যা । একটা মোহ !

দৈত্যরাজ । ক'রলাম ক্রীতদাসী !

রাজকন্যা । সর্ব্বদা চোখের সাননে রাখতে হ'লে তা ছাড়া
আর উপায় কি ?

দৈত্যরাজ । মনে ক'রতাম, এ পুরীতে আমার একমাত্র
হিতাকাঙ্ক্ষিনী যদি কেউ থাকে—সে তুই ! জীবন দিয়ে
তোকে বিশ্বাস ক'রেছিলাম ।

রাজকন্যা । অথচ ঐ মেয়েই কিনা গোপনে গোপনে
আমাকে ক'রল সাহায্য ! রাজপুত্রকে ডেকে

রূপ-কথা

এনে ব'লল, “রাজপুত্র রাজকন্যাকে নিয়ে
পালাও!”

দৈত্যরাজ । সোনা ! একি !

রাজকন্যা । সত্যিই তো, এ কী ! প্রেম নয় তো !

দৈত্যরাজ । প্রেম !

রাজকন্যা । বুঝতে পারছি না ।...আমায় তাড়ায় কেন ?

রাতদিন ব'সে চুপি চুপি মালা গাঁথে । কার জন্তু গাঁথে ?

দৈত্যরাজ । ভাববার কথা !—

রাজকন্যা । ভাববার কথা ।...

দৈত্যরাজ । আমাকে ভালবাসে ! তবে মুখে বলে না

কেন ?—ক্ৰীতদাসী ! সাহস নেই !—কিন্তু যখন

ক্ৰীতদাসী ছিল না—যখন আমার অতুল ঐশ্বর্য—অনন্ত

প্রতাপ, ওকে নিবেদন ক'রেছিলাম—তখন কেন—

(চিন্তা) ও, বোধ হয় ঐশ্বর্যের কাঙাল ছিল

না !...তবে কি আমার যুগ যুগান্তরের ব্যথা, যুগ

যুগান্তরের হাহাকারেই ওর মন গ'ল্ল ।...না, না ! তা

কি ক'রে হয় !

রাক্ষস—ক্ৰীতদাস ক্ৰীতদাসী—মুক্তা ও রাজপুত্রের

রূপ-কথা

প্রবেশ। সকলে এসে পেছনে দাঁড়াল, রাজপুত্র
চুপি চুপি কলসে ঢুকল

কিন্তু মালাটা তবে কার জন্তে গাঁথে ?

রাজকন্যা। সেটা ওকে খোলাখুলি জিজ্ঞেস ক'রলেই হয় !

ক্রীতদাসী—আদেশও করা যেতে পারে—“যাঁর জন্ত
মালা গাঁথো—লজ্জা না ক'রে—সবার সামনে—তাঁর
গলায় মালা দাও !”

দৈত্যরাজ। ক্রীতদাসী যার জন্ত মালা গেঁথেছ তাঁর গলায়
মালা দাও—

সোনা এগিয়ে এসে দৈত্যরাজের সামনে দাঁড়াল

দৈত্যরাজ। একি ! একি...সত্য ?

রাজপুত্র। (কলসের ভেতর থেকে) বৎস যক্ষ !

রাজকন্যা। দৈববাণী !

রাজপুত্র। বৎস যক্ষ, মাহুয়ের ঐ মেয়ের সামনে তোমার
উচ্চ শির নত করো। তোমার ঐশ্বর্য্য ওকে জয়
ক'রতে পারে নি, ওকে জয় ক'রেছে তোমার দুঃখ !

যক্ষ শির নত ক'রল—সোনা মালা দিল

শঙ্খধ্বনি

রাজপুত্র। বৎস যক্ষ, তোমার শাপমুক্তি হ'ল—এইবার
স্বর্গে—

রূপ-কথা

রাজকণ্ঠা । ষষ্কের নির্বাসন ! ভগবান কুবের দয়া ক'রে
দর্শন দান করুন ! আমরা ধন্য হই ।

রাজপুত্র । তথাস্তু !

রাজপুত্রের আশ্বশ্রবণ

দৈতরাজ । একি ! রাজপুত্র !

সকলে হো হো ক'রে হেসে উঠল

গান

সোনা রূপা ও মুক্তা । রাজপুত্র পেলো শেষে
রাজকণ্ঠা তার ।

রাজপুত্র, রাজকণ্ঠা, সোনা, রূপা ও মুক্তা ।

মুক্তি পেয়ে যক্ষ রাজার
স্বর্গে অভিসার ।

সকলে । মোদের কথা ফুরোলো
নটে গাছটি মুড়োলো

স্বপ্নিকা

